

La colección “LyA”

Origen y desarrollo

Desde el año 2015, los miembros del Grupo de Investigación de Estudios Interdisciplinarios en Literatura y Arte “LyA”, respaldados entre 2016 y 2019 por el Proyecto de I+D+i “Edgar A. Poe *online*: texto e imagen” (Ref. HAR2015-64580-P), han centrado buena parte de sus esfuerzos en la construcción de una biblioteca de ediciones ilustradas de la obra de Edgar A. Poe. En la actualidad, esta colección supera los 200 ejemplares, mostrándose los más representativos en esta exposición. Dicha tarea ha tenido un doble objetivo: por un lado, se ha procedido (o continuado en algunos casos) a profundizar en el estudio de la obra del escritor estadounidense, aunando la faceta literaria de sus textos con la vertiente visual de las interpretaciones artísticas de aquellos que los han ilustrado; por otro, siendo éste uno de los objetivos del proyecto, se ha trabajado en la creación de una base de datos digital para que el investigador y el usuario puedan consultar fácilmente las distintas ilustraciones de la obra de Poe.

Los investigadores principales del proyecto (Dra. Margarita Rigal Aragón y Dr. Fernando González Moreno) han venido trabajando exhaustivamente sobre la obra de Poe durante años: la Dra. Rigal desde los años noventa y desde una vertiente filológica y el Dr. González desde 2009 desde la perspectiva de la Historia del Arte. Como consecuencia de todo ello, existían pequeñas colecciones personales anteriores a 2016 que constituyeron la base para la creación de la nueva colección “LyA”. A partir de ahí se estableció un plan de trabajo para la ampliación de la colección. Este plan se basaba en la adquisición de ejemplares ilustrados y cómics/novelas gráficas como criterio principal. Los lugares de publicación, el idioma, las editoriales, etcétera, fueron considerados como circunstancias menores. Se puso especial énfasis en la consecución de determinadas ediciones que se consideraron clave para el desarrollo de los objetivos del proyecto (primeras ediciones, principales ediciones españolas, ilustradores más relevantes...).

El apoyo institucional (fondos del mencionado Proyecto Nacional de I+D+i y ayudas para adquisiciones bibliográficas de la Facultad de Humanidades Albacete) y las donaciones privadas han sido las principales fuentes de ingreso de los ejemplares para la colección. Desde la Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha se ha prestado un inestimable apoyo al proyecto, con la localización y adquisición de buena parte de los volúmenes, que pasan a engrosar los fondos de dicha institución. Por otro lado, los distintos miembros del grupo, así como colaboradores externos, han hecho llegar sus donaciones durante estos años.

Se trata de la primera colección de estas características que se desarrolla en España. Tanto por su naturaleza como por su volumen, la colección “LyA” está orientada a convertirse en un referente para los estudiosos de la obra de Poe desde distintas áreas de conocimiento. Así, también se trabaja en potenciar la interdisciplinariedad, una de las señas de identidad de la Facultad de Humanidades de Albacete (UCLM), donde la colección se aloja. Para la labor de los investigadores del grupo, tener acceso directo a los ejemplares objeto de estudio ha sido (y es) crucial, como se desprende de las publicaciones que han resultado de su trabajo.

Se puede afirmar que nos encontramos ante un hito en los estudios poenianos y estadounidenses en España, pues nunca se había compilado una colección de las características de la que aquí se presenta. Por otro lado, esta colección marca un nuevo punto de partida para futuros investigadores. Tanto la biblioteca como la base de datos contribuirán enormemente a dar a conocer los universos grotescos, arabescos, cómicos y poéticos de Edgar Allan Poe.