

# O NOBLES O ALCAHUETAS: las mujeres en los siglos VIII-XV

Cuando se estudia la figura de la mujer en la Edad Media, se suele transmitir la idea de que este ha sido uno de los períodos históricos en el que las mujeres han estado más infravaloradas y subordinadas por la sociedad teológica y masculina. La cultura medieval estaba completamente dominada por la masculinidad y por el sometimiento de la mujer al hombre; esta afirmación es la que normalmente solemos escuchar. La sociedad educaba a la mujer para desempeñar papeles pasivos como por ejemplo el matrimonio o la procreación. La mujer ideal debía dedicarse a desempeñar labores de esposa y madre o recluirse en el mundo conventual.

En la literatura medieval la mujer no presenta un papel fundamental, sino que desempeña un rol pequeño o secundario: como por ejemplo reinas, nobles o damas de la corte que acompañan al protagonista masculino; esto se daría alrededor de los siglos VIII-XI. A partir de los siglos XIV-XV, la mujer deja de ser el mero ideal de belleza que retrataba el amor cortés medieval y comienza a ser un objeto de deseo real. Toda esta evolución puede verse en las dos obras de la literatura española en las que se centra esta primera sección: *El poema de Mio Cid* y *La Celestina: Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

*El Poema de Mio Cid*, cuya versión más conocida estaría redactada hacia el año 1200, es un poema épico de 3730 versos, de autor desconocido, con métrica regular y asonante. La obra se divide en tres cantares: “El Cantar del destierro del Cid” (abandona Castilla por orden del Rey), “El Cantar de las bodas de sus hijas” (casamiento de sus hijas con los Infantes de Carrión), y “El Cantar de la afrenta de Corpes” (finaliza con el matrimonio de las hijas con los Infantes de Navarra y Aragón). El poema, cuyo tema principal es el honor y la lealtad personificados en El Cid, también nos ofrece personajes femeninos de gran influencia para el arte y la literatura: la mujer del Cid, doña Jimena, y sus hijas, doña Elvira y doña Sol.

La siguiente obra que centra nuestra atención es la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, popularmente conocida como *La Celestina*. Publicada en Burgos en 1499 en 16 actos y, en 1502, con 21 actos de diversa extensión, fue escrita por Fernando de Rojas. Se considera que el acto I es obra de autor desconocido. La acción se estructura en dos partes: la primera transcurre del acto I al XIV y la segunda parte tiene lugar del acto XV al XXI. La obra muestra los amores de Calisto y Melibea, trágicos porque justamente la protagonista rompe con el ideal de mujer que el amor cortesano le tenía reservado. El destino de estos nobles se ve condenado al entrecruzarse con las tretas que emplea la maliciosa Celestina, personaje inigualable e inolvidable, a la que se suman otros personajes femeninos también notables: Areusa, Elicia o Lucrecia.

## OR NOBLES OR PIMPS: Women During 8th-15th Centuries

When we study the figure of women in the Middle Ages, the idea that this has been one of the historical periods in which women have been the most undervalued and subordinated by the theological and masculine society is usually transmitted. Medieval culture was completely dominated by masculinity and by the submission of women to men. This statement is what we usually hear. Society educated women to play passive roles such as marriage or procreation. The ideal woman should dedicate herself to carrying out the tasks of a wife and mother or seclude herself in the convent.

In medieval literature, women do not have a fundamental role, but they play a small or secondary role: such as queens, nobles or ladies of the court who accompany the male protagonist; this would occur around the 8th-11th centuries. From the 14th-15th, women ceased to be the mere ideal of beauty that portrayed medieval courtly love and began to be the object of real desire. This evolution can be seen in two works of Spanish Literature in which this section focuses: *Mio Cid's Poem* and *La Celestina: Tragicomedy for Calisto and Melibea*.

*Mio Cid's Poem*, whose best-known version would be written around 1200, is an epic poem of 3730 verses, by an unknown author, with regular and assonating metric. The work is divided into three songs: “The song of the Cid's exile” (he left Castilla by order of the king), “The song of his daughters' weddings” (marriage of his daughters to the infants of Carrión), “The song of the affront of Corpes” (it ends with the marriage of the daughters with the infants of Navarra and Aragón). The poem, whose main theme is honor and loyalty personified in El Cid, also offers us female characters of great influence for art and literature: the wife of El Cid, Doña Jimena, and her daughters, Doña Elvira and Doña Sol.

The next work that focuses our attention is the *Tragicomedy of Calisto and Melibea*, usually known as *La Celestina*. Published in Burgos in 1499 in 16 acts and, in 1502, with 21 acts, it was written by Fernando de Rojas. Act I is considered to be the work of an unknown author. The action is structured in two parts: the first takes place from act I to XIV and the second part takes place from act XV to XXI. The play shows the love of Calisto and Melibea, tragic because the protagonist precisely breaks with the ideal of women defended by courtly love. The fate of these nobles is doomed by intertwining with the tricks used by the malicious Celestina, an unique and unforgettable character, to which other notable female characters are added: Areusa, Elicia or Lucrecia.

