

# LA FIGURA FEMENINA: IMÁGENES DE LA ANTIGÜEDAD

Desde las edades más antiguas la mujer ha desempeñado un papel diferente al hombre. Los roles asignados eran principalmente de esposa, madre y ama de casa. Sin embargo, a lo largo de la historia la mujer siempre ha tenido una influencia importante en la cultura popular. Su figura ha sido representada de maneras muy contrastadas: desde las Venus paleolíticas, pasando por las diosas en la mitología clásica y terminando por las Vírgenes, en contraposición a las mujeres malvadas.

Las primeras representaciones artísticas de las mujeres solían ser estatuas humanas en las que se destacaron los pechos y las caderas. Son las llamadas Venus prehistóricas, símbolos de la fertilidad, prosperidad y abundancia. A su vez, el legado del mundo grecorromano está conformado por centenares de diosas conocidas hasta nuestros días. Entre ellas la diosa griega Artemisa, considerada virgen e impoluta por sus creyentes, que pasaría a ser denominada Diana por los romanos y a tener un culto propio como diosa cazadora. Aunque no es siempre perceptible, algunas tradiciones del mundo antiguo se han mantenido en nuestro imaginario. Por citar un ejemplo, existe una relación muy estrecha entre la leyenda griega de Pandora y la Eva bíblica. Como la primera mujer y madre de la humanidad, Eva resulta también una heroína comparable al Prometeo griego, que alumbró la génesis de los seres humanos, pero desde una perspectiva feminista.

En la parte dedicada a la tradición cristiana, las representaciones de la Virgen son constantes y siempre presentan la figura de María desde una visión enfocada a la pureza y bondad del sexo femenino. Nos encontramos ante los momentos más importantes de la vida de María como la *Anunciación*, que se remonta al mito de Dánae en el que Zeus desciende en forma de lluvia dorada y de esa forma conciben a Perseo. Frente a la figura de Eva como mujer sumisa no podemos olvidar la imagen de Lilith y, de manera semejante, la figura virtuosa de María se contrapone a la de María Magdalena como pecadora.

Finalmente, frente a la mujer venerada como santa también hay un arquetipo de la mujer malvada, que se hizo omnipresente en la cultura europea a partir del siglo XIX con las obras de Oscar Wilde y Gustav Klimt. Es aquella mujer fatal que representa la traición y la maldad. Esta figura siempre ha existido en una u otra forma en el folclore popular. Entre las anti heroínas más conocidas podemos destacar Pandora, Afrodita, Medusa, Penélope, Morgana, Cleopatra, Lady Macbeth, Dalila y Salomé, entre muchas otras.