

SERES DEL INFRAMUNDO: IMAGINANDO EL MÁS ALLÁ

“La mente es su propio lugar, y en sí misma puede hacer un cielo de infierno, o un infierno de cielo” decía John Milton en su obra el *Paraíso perdido*. Esta sección tiene como objetivo destacar ciertas representaciones de las sociedades humanas sobre el Más allá, cómo la mente humana ha interpretado todo aquello más lejano a lo terrenal.

Siempre que echas la vista atrás, es curioso ver cómo pueden coincidir o repetirse distintos mitos e historias en épocas y en culturas diferentes. Y algo más difícil de entender es cómo distintas sociedades a lo largo de la historia han podido tener ya no solo una visión parecida a lo que pasa en este mundo, sino una visión similar o casi igual en cuanto a los seres y cosas que no son terrenales: deidades, ángeles, inframundos, las almas, etc. Si lo analizas con cierta perspectiva, y observas la cantidad de similitudes o parecidos que puede haber, podemos sacar varios mensajes de ello. Uno de ellos es que, pese a las grandes diferencias entre las distintas sociedades de nuestra historia, quizás haya incluso más parecidos. Siempre destacamos la variedad que tiene el ser humano, lo que nos hace que no seamos igual al otro, pero la verdad es que, ya sea una cultura más monoteísta o politeísta, cristiana o pagana, de oriente a occidente, del pasado más lejano o del más reciente, ciertos patrones se dan la vuelta y se reciclan, o incluso se calcan prácticamente.

Otra de las conclusiones que podemos obtener es la limitación de capacidad imaginativa que tienen los seres humanos a la hora de pensar en su Más allá. Aquí no se trata de interpretar algo que es terrenal o es visible, se trata de ver cómo las distintas sociedades ven elementos relacionados con el Más allá. Ahí descubre uno que, pese a las diferencias, hay elementos comunes. ¿Cómo puede ser que haya dioses o santos con cabezas de perro en el mundo egipcio y cristiano? ¿Coincidencia o casualidad? ¿O quizás una copia de elementos de una cultura a otra? Ya veremos.

En esta sección, concluyendo, os vamos a contar cómo ha evolucionado la iconografía del Más allá durante toda la historia de la humanidad hasta llegar a la actualidad. Para eso nos vamos a servir de una serie de imágenes que han sido creadas y reutilizadas durante la historia. A partir de aquí veremos cómo distintos mitos y protagonistas han pasado desde el Antiguo Egipto hasta la Contemporaneidad, pasando por distintas sociedades, épocas y culturas; y, además, veremos cómo influyen entre unos y otros los distintos personajes que se representan en las diferentes obras que os exponemos.

