

DE PÍRAMOS Y TISBES

La siguiente sección de la exposición está dedicada a figuras de la mitología clásica que han llegado hasta nuestros días para formar parte de la cultura popular. Los mitos no deben ser solo entendidos como fenómenos solitarios y pasajeros en el tiempo, sino como seres vivos que crecen y evolucionan hacia el futuro. De esta manera, cientos de historias de la Antigüedad han llegado a formar parte de nuestra sociedad actual; desde las historias más clásicas de amor, hasta las creencias religiosas más locales, todo proviene del mito antiguo. Todo esto forma parte de nuestra vida actual, de ahí la importancia de este fragmento de la exposición.

En esta parte de la muestra encontrarás el origen de una de las historias más conocidas del mundo, la de dos amantes a los que el destino ha negado su unión. Verás su origen y las interpretaciones más conocidas a lo largo del tiempo hasta llegar a la más famosa de todas: Romeo y Julieta. Por otro lado, también podrás ver la interpretación del mito por parte del cristianismo, la acogida de unos mitos en el seno de la Iglesia para poder representar algunas de sus figuras santas a través de representaciones paganas. También se verán cómo esas representaciones han pervivido hasta nuestros días en forma de iconos de la cultura popular.

El objetivo de esta sección refuerza la idea principal de esta exposición, que pretende mostrar la unión entre nuestros orígenes, nuestro pasado, y ciertos aspectos de la actualidad. No solo los que nos han llegado a través de nuestra fe, sino también los que han llegado a nuestra cultura popular o nuestro entretenimiento.

EL VALOR SIMBÓLICO DE LOS ANIMALES

El mundo animal siempre ha estado presente en el imaginario humano, independientemente de la cultura o la época. En particular, los animales siempre han jugado un papel fundamental en la simbología religiosa. Un ejemplo puede ser el águila que, como símbolo de fuerza y poder, simbolizaba a Zeus, dios a la cabeza de todos los dioses del Olimpo en la antigua Grecia; el mismo símbolo fue entonces retomado en la religión cristiana para representar a San Juan. Desde la Antigüedad hasta nuestros días, se han escrito obras en las que se representan animales y sus símbolos, como las *Metamorfosis* de Ovidio en la Edad Antigua y la *Hieroglífica* en la Era Moderna. En concreto, durante la Edad Media nacieron los *Bestiarios*, libros en los que se catalogan los animales y todos los símbolos asociados a ellos, como la obra *El Fisiólogo*.

Los animales, a través de los símbolos que se les atribuyen, se han utilizado a menudo para representar conceptos o para criticar hechos o la sociedad. Así, según la época y la cultura, han sido un medio para que ciertos autores denunciaran vicios sociales de forma indirecta para sortear cualquier censura, como ocurrió con las *Fábulas* de La Fontaine en Francia o, más recientemente, con la publicación del libro de George Orwell, *Rebelión en la granja*. El ser humano también ha utilizado representaciones animales para conceptualizar ideas más abstractas; por ejemplo, la figura del perro como representación de la fidelidad en la pintura de la *Venus de Urbino* de Tiziano.