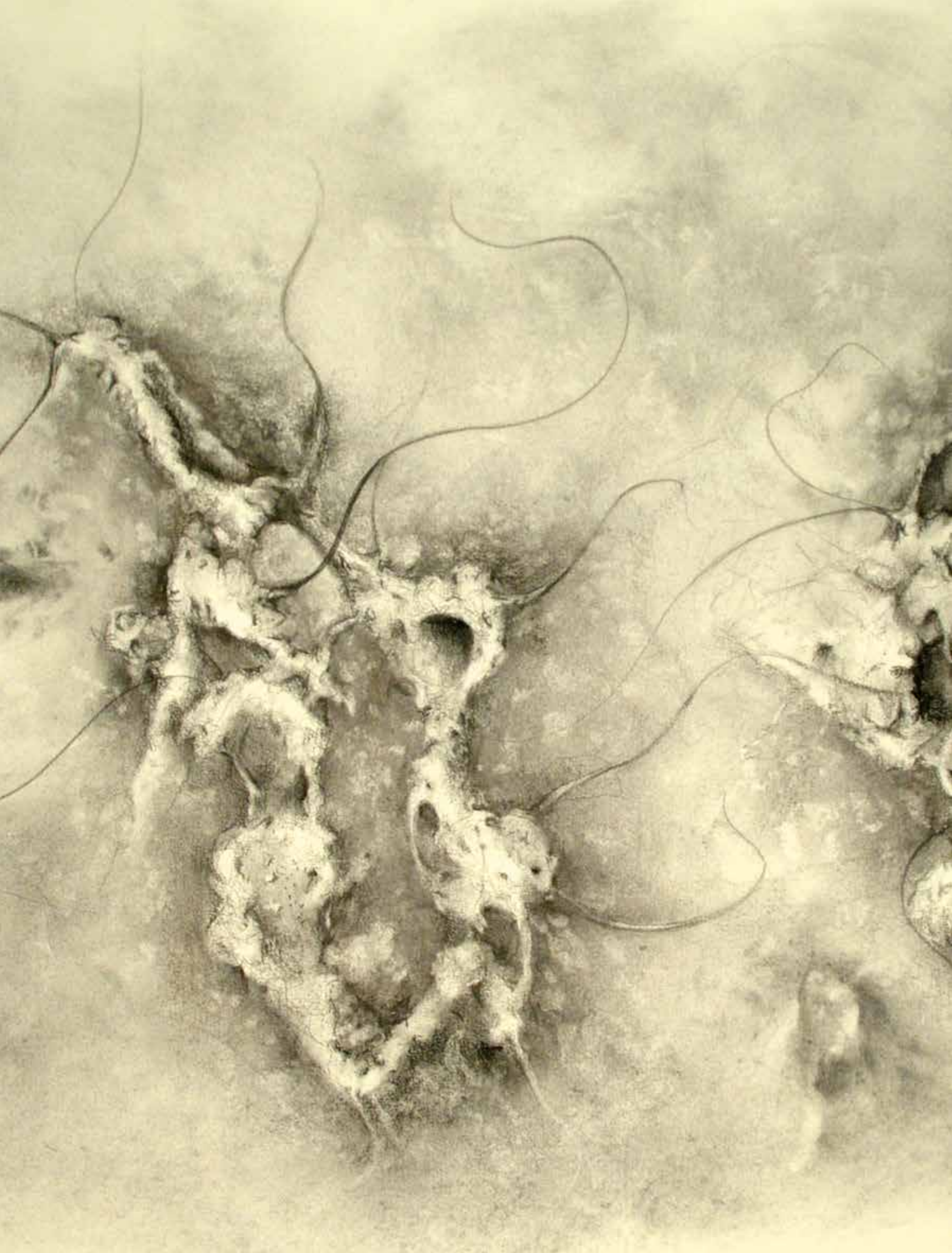




De lo vital a lo etéreo

JAVIER T3RCER<sup>o</sup>







JAVIER **T3RCER**<sup>o</sup>

Oganización de la exposición  
Concejalía de Cultura, Turismo y Comercio del  
Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas

Patrocinador  
Félix Solís Advantis

Textos  
Pedro Castrortega  
José Agustín Blanco Redondo  
Javier Tercero

Fotografías  
Javier Tercero

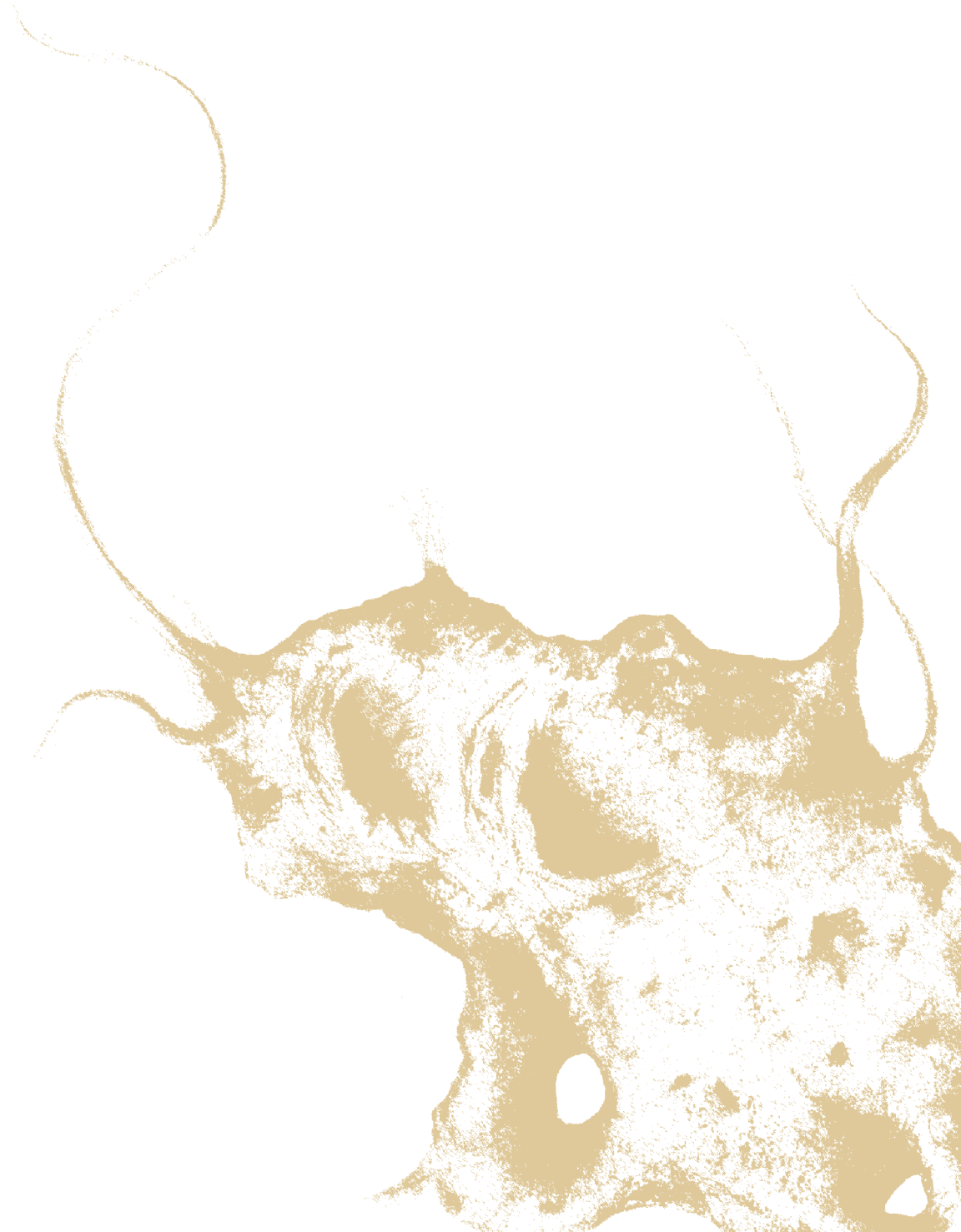
Video exposición  
Raúl Jiménez Obregón

Coordinación y diseño de exposición  
Javier Tercero y Pablo García DISEÑO GRÁFICO

Diseño y maquetación de catálogo  
Pablo García DISEÑO GRÁFICO

Fotomecánica e impresión  
Gráficas Francisco del Moral

De lo vital a lo etéreo  
JAVIER **T3RCER**<sup>o</sup>









De lo vital a lo etéreo  
JAVIER T3RCER<sup>o</sup>



## LA PIEL QUE NOS UNE

Nada es lo que parece, o tal vez sí.

Abro los ojos, miro, y lo que antes no existía ahora existe, se graba en mi memoria, se produce el milagro, mi mundo se ensancha, se enriquece si lo que veo que emociona, o me hiere, pero sobre todo si me inquieta.

Miro la pintura de Javier Tercero, y no quiero que mi condición de amigo me limite, abro los ojos y efectivamente, nada es lo que parece o tal vez sí. Me atrapa lo que observo, pintura en estado puro, en ese sentido al que solo se llega si existe pasado, "historia".

Me gusta, no es casual, es esfuerzo, laberinto de flujos que definen un universo complejo. Me esfuerzo en entender, o al menos en participar de su propuesta. ¿Es geografía molecular, cosmos, o quizás origen en estado embrionario?

Me es cercano, como si fuera mi propio origen, mi propio genoma que trata de definirme, de buscar una forma en donde acotar los múltiples objetos que somos.

Javier pretende el laberinto, en donde lo importante es soñar con la salida, buscarla, no podemos quedar en lo representado, porque lo representado es solo comienzo del "yo", o quizás el infinito que habita en lo universal y al que no podemos acceder solo con nuestros ojos, y para ello necesitamos de los sentidos.

Somos complejos, el árbol es un árbol porque así lo hemos decidido, pero también es matemática, energía, savia, equilibrio.

Javier no retrata un cuerpo, no lo pretende, pero posiblemente retrate un deseo, o quizás no retrate nada, sencillamente quiera llegar al "yo" universal (origen).

Nada es lo que parece. Y sin embargo este mundo me es cercano, conocido, a veces es necesario alejarse de uno mismo, no reconocerse para llegar a encontrarse y construirse.

Javier se construye desde su propia lejanía, su pintura simula raíces o quizás impulsos eléctricos, en definitiva materia, elemento básico que nos configura. O quizá pretenda un reflejo físico, una presencia metafísica, o simplemente un juego en el que el azar roza con sus dedos la superficie metafísica, y provoca una ecuación algo inesperada, incomprensible en el origen, pero de efectos insospechados.

Todo está por hacer, nos cuenta Javier, el principio de su pintura no está en un planeta redondo, sino en la pulsación del credo o de la derrota.

Me siento bien mirando estos trabajos, no necesito buscar la forma, la reivindicación, la miseria o la complacencia, me abandono al silencio como cuando me tumbo en el campo de la noche, y miro las estrellas, pierdo mi estado vertical, todo parece un escenario, una irrealidad, y sin embargo yo soy una millonésima parte de lo que veo. Y dependo absolutamente de esto que estoy viendo.

Javier nos propone un mapa de emociones, de silencios, de fluidos, de luz y de formas eléctricas, pero sobre todo, nos propone una ecuación metafísica para los sentidos, y depende de cada uno de nosotros el cómo descifrar la propuesta. O quizá no tengamos que descifrarla, sencillamente sentirla.

*Pedro Castrortega. Madrid, abril de 2013.*





A media tarde, al amanecer, de madrugada, da igual la hora, da igual el tiempo, estoy aquí, de nuevo, en mi estudio, en mi santuario, en este lugar donde mi conciencia se desata en un arrebatador creador de límites inciertos.

Están las telas, las tablas, el grafito, el óleo y los acrílicos, los bocetos malogrados y también los que se trocaron en obras capaces de inspirar emociones. Telas en blanco, papeles en blanco, mis manos blancas aún, no hay tiempo o, quizá, sobre todo el tiempo para encauzar esa intuición que emana del subconsciente. El trabajo, gratificante. Los resultados, tal vez, sorprendentes. Da igual, estoy aquí, azuzando los mecanismos de mi lenguaje, la improvisación, el accidente, la casualidad, buscando en las manchas de pintura esa creación que me proporcionará descanso, a media tarde, al amanecer, de madrugada, da igual la hora, estoy aquí, en mi estudio, en mi vida. **DE LO VITAL A LO ETÉREO. Javier Tercero**

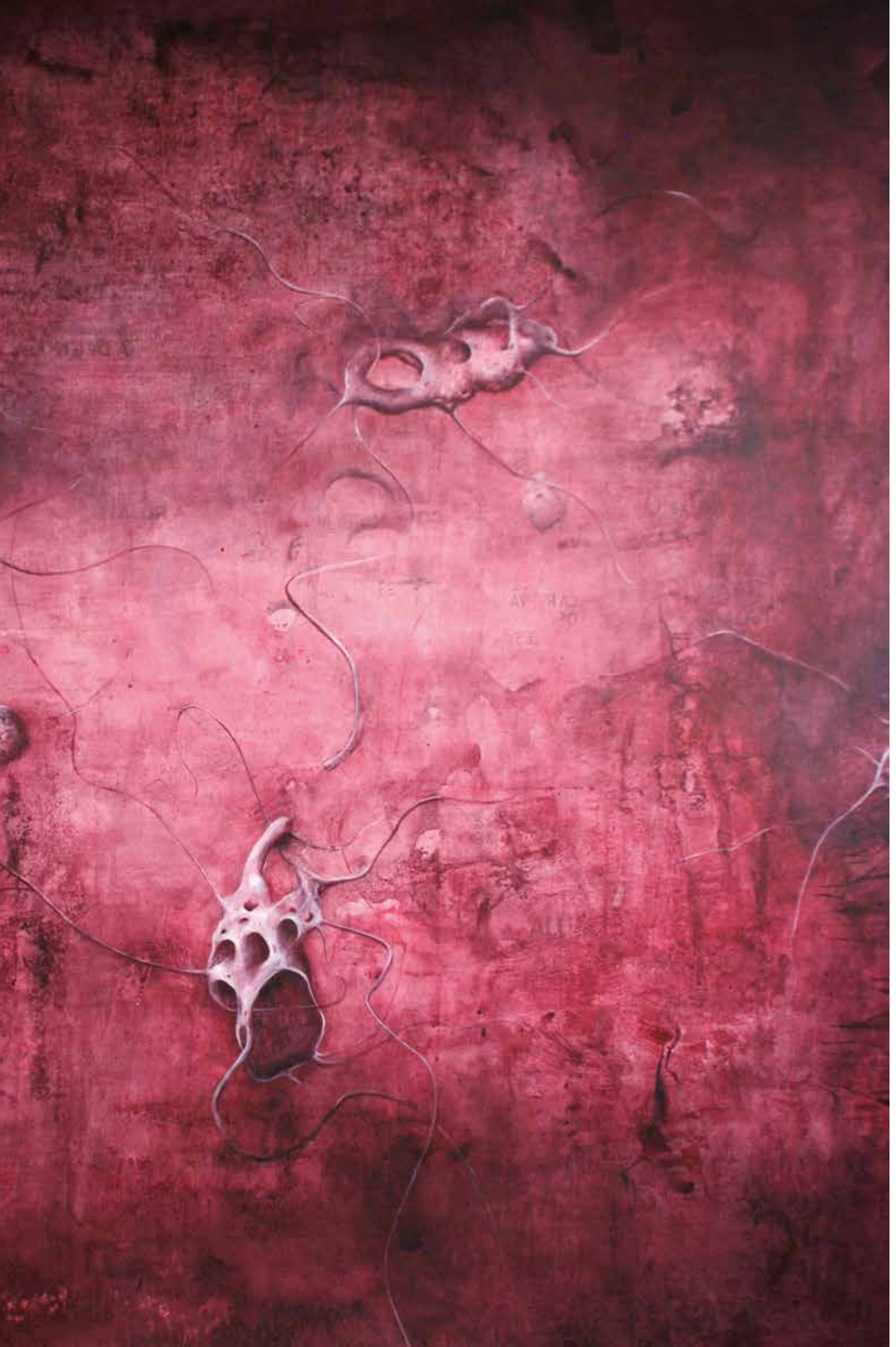
“Sea cual sea lo que pienses o creas que eres capaz de hacer, empíezalo, pues la acción encierra una gracia mágica y un poder”

**Goethe**

BIOMORPHIC FORMS · 170 x 170 · Mixta sobre lienzo. 2010





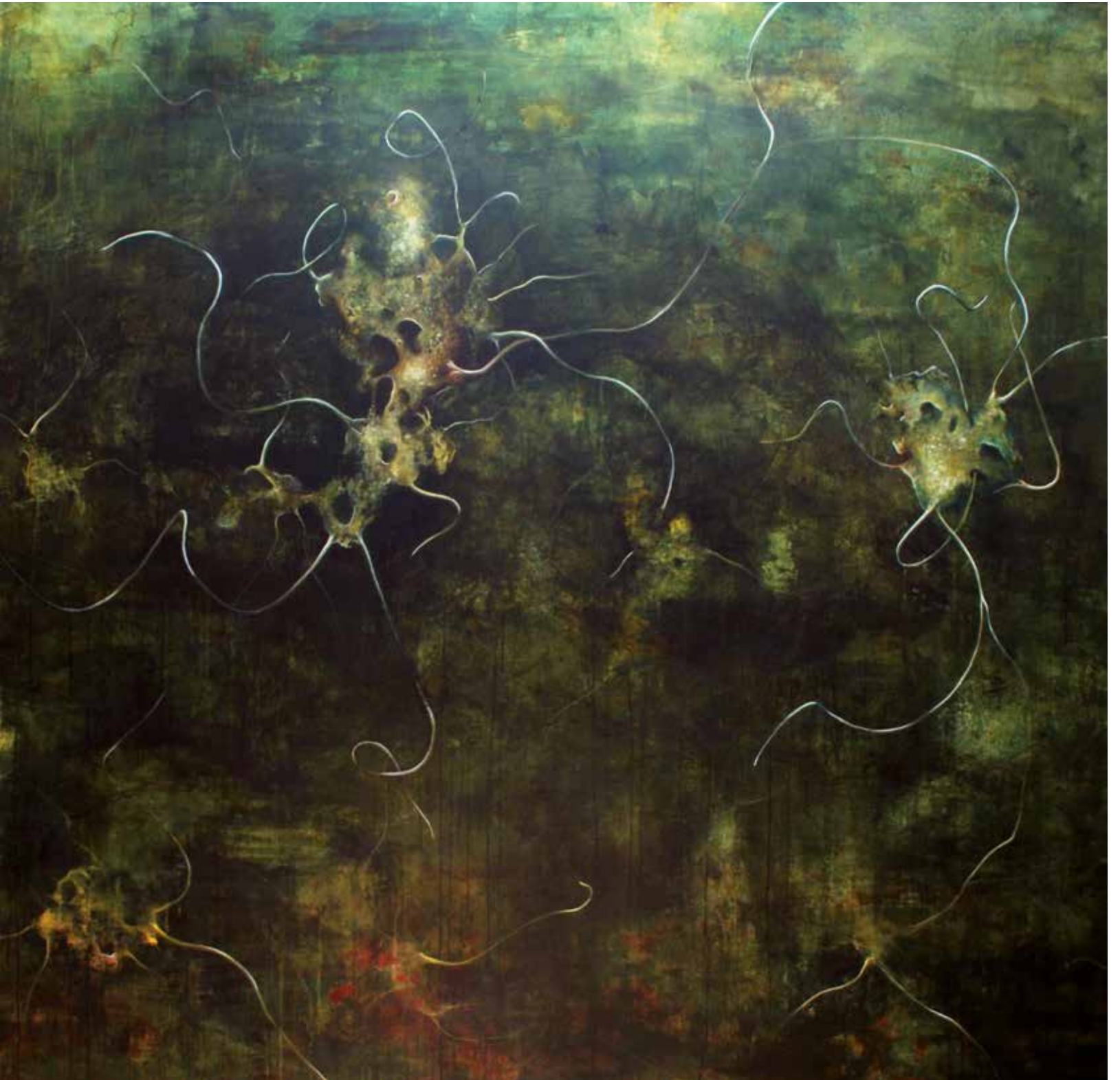








BIOMORFICO · 195 x 195 Acrílico sobre lienzo. 2011





BIÓXIDO · 146 x 114 Mixta sobre lienzo. 2013



MEMBRANA QUE NOS SEPARA · 146 x 114 Mixta sobre lienzo. 2013







LA PIEL QUE NOS UNE · 114 x 146 Mixta sobre lienzo. 2013









RARE · 146 x 114 Mixta sobre lienzo. 2013













FLUIDOS II · 50 x 60 Mixta sobre lienzo. 2013





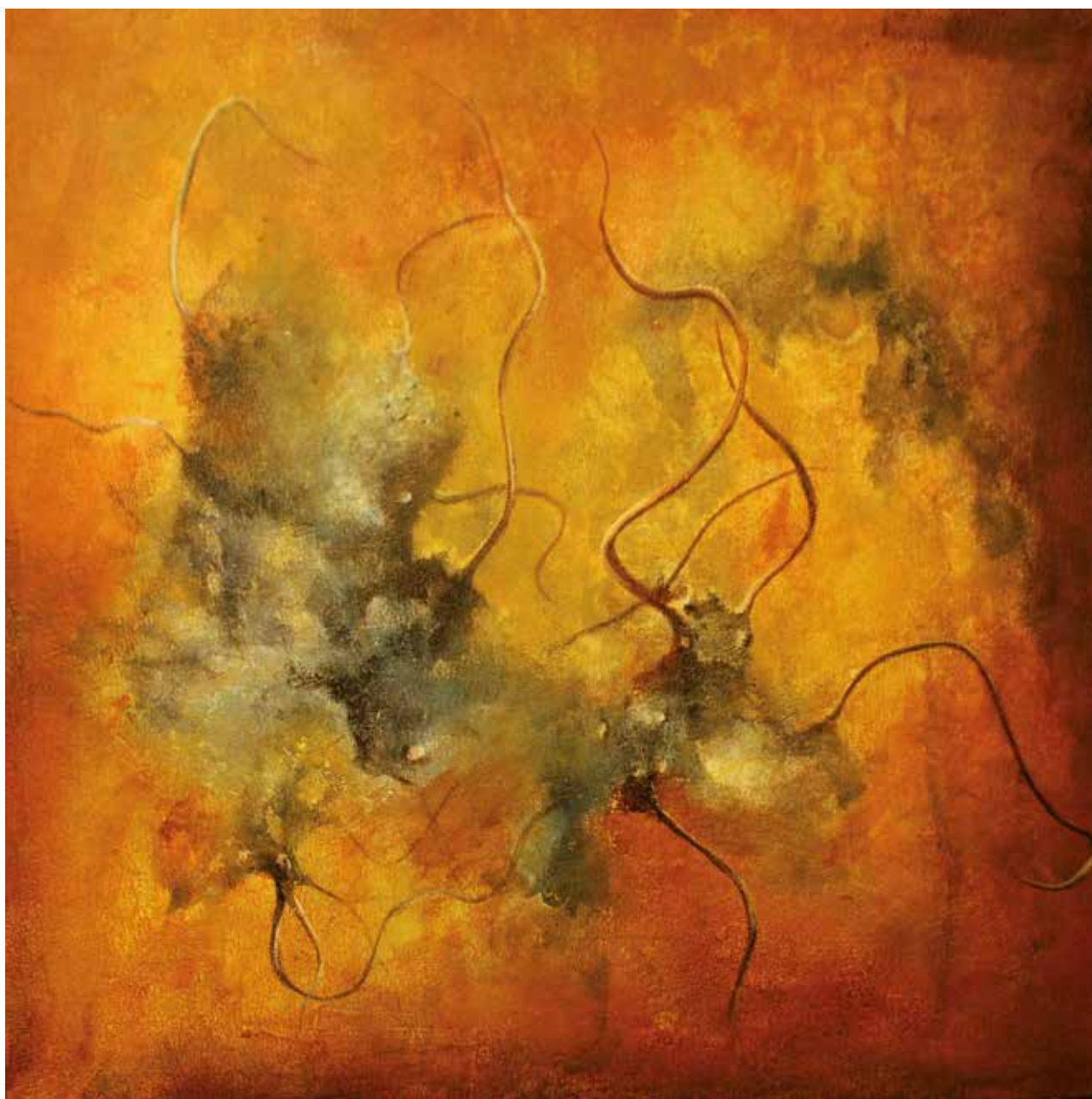
ENTRE ALGODONES · 114 x 146 Mixta sobre lienzo. 2013



CAMUFLADO · 50 x 50 Mixta sobre lienzo. 2013







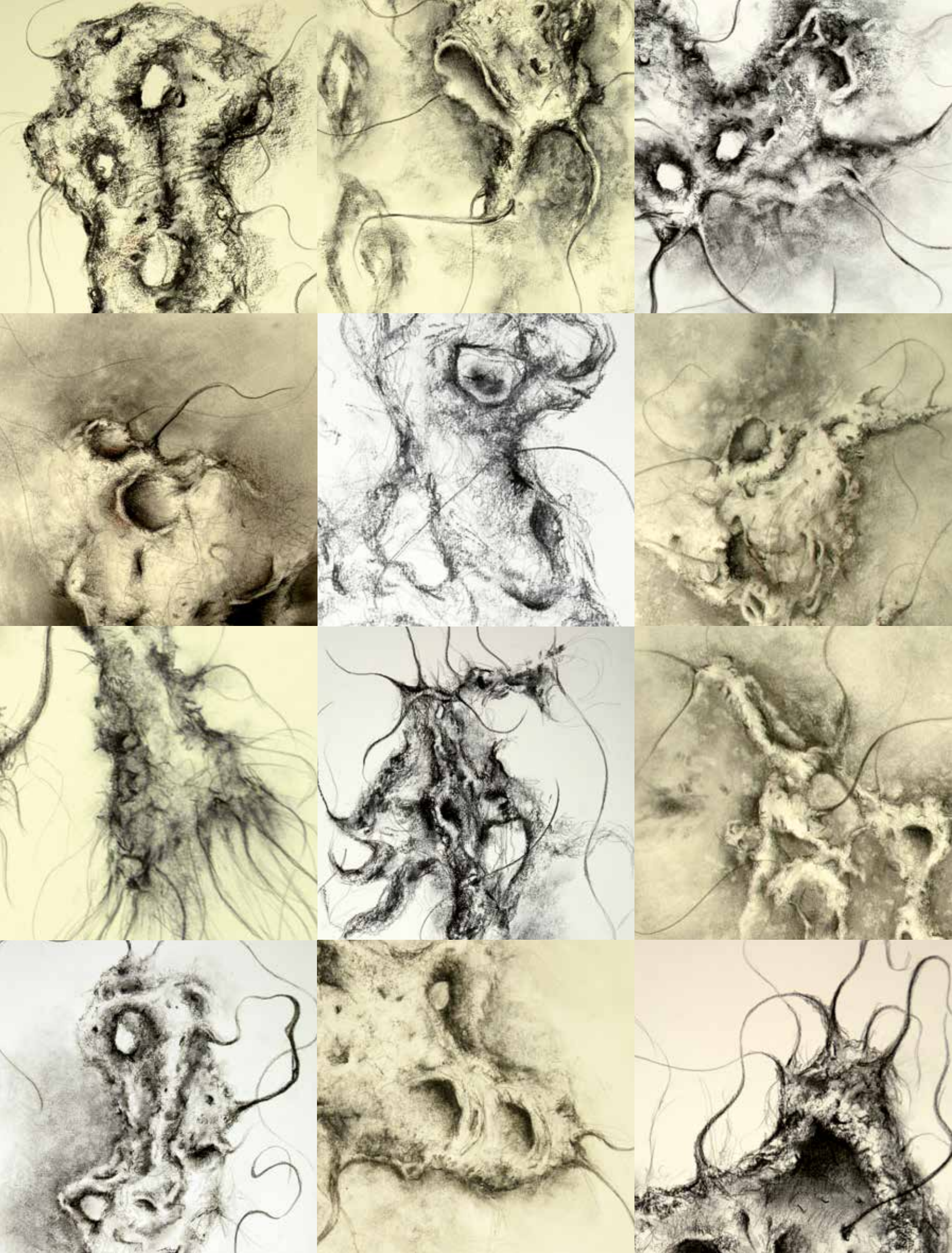


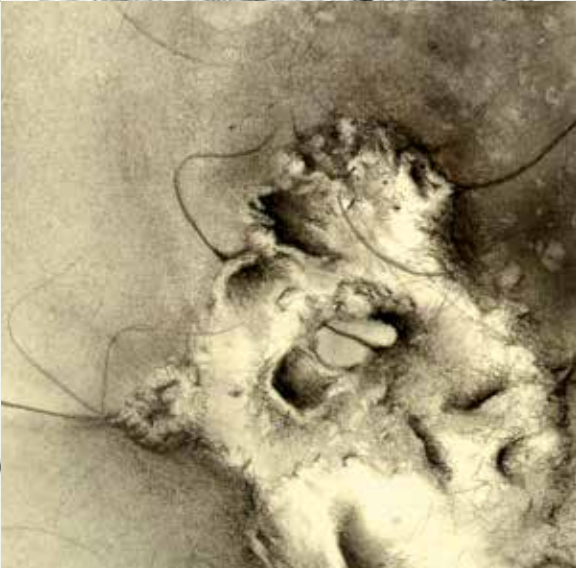
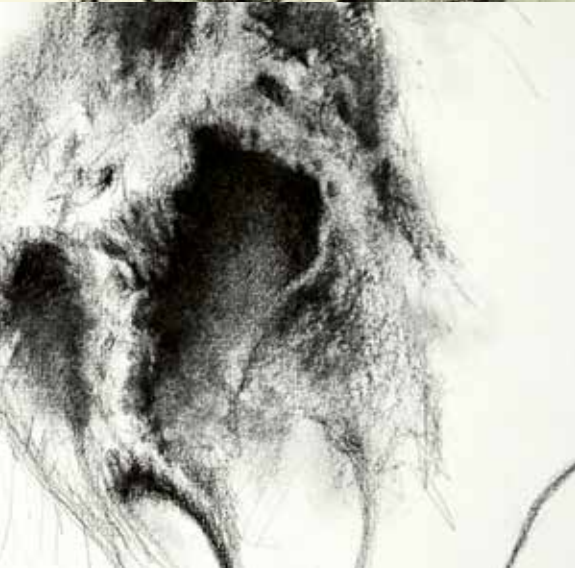
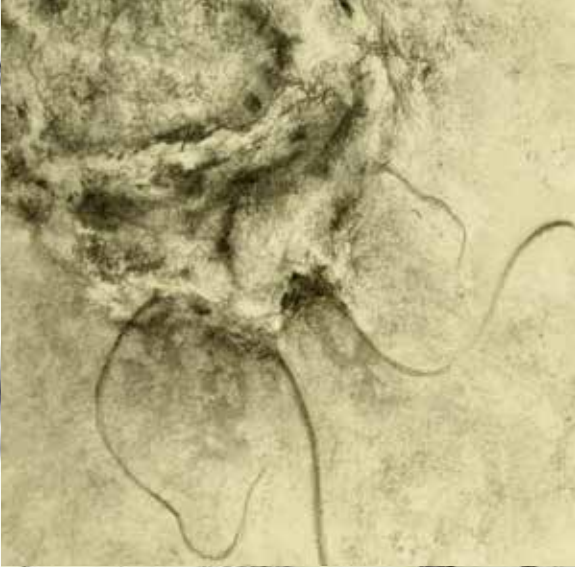
SER RIZOMORFO · 50 x 50 Mixta sobre lienzo. 2013



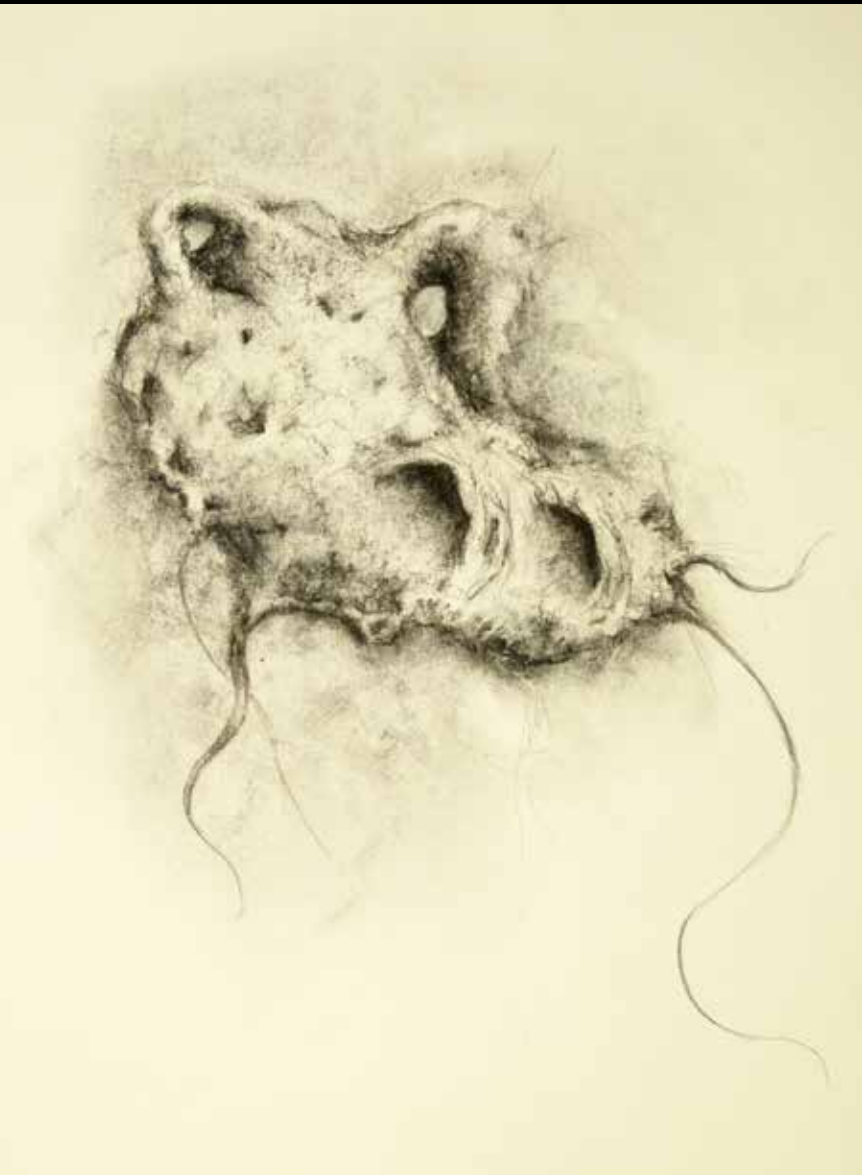




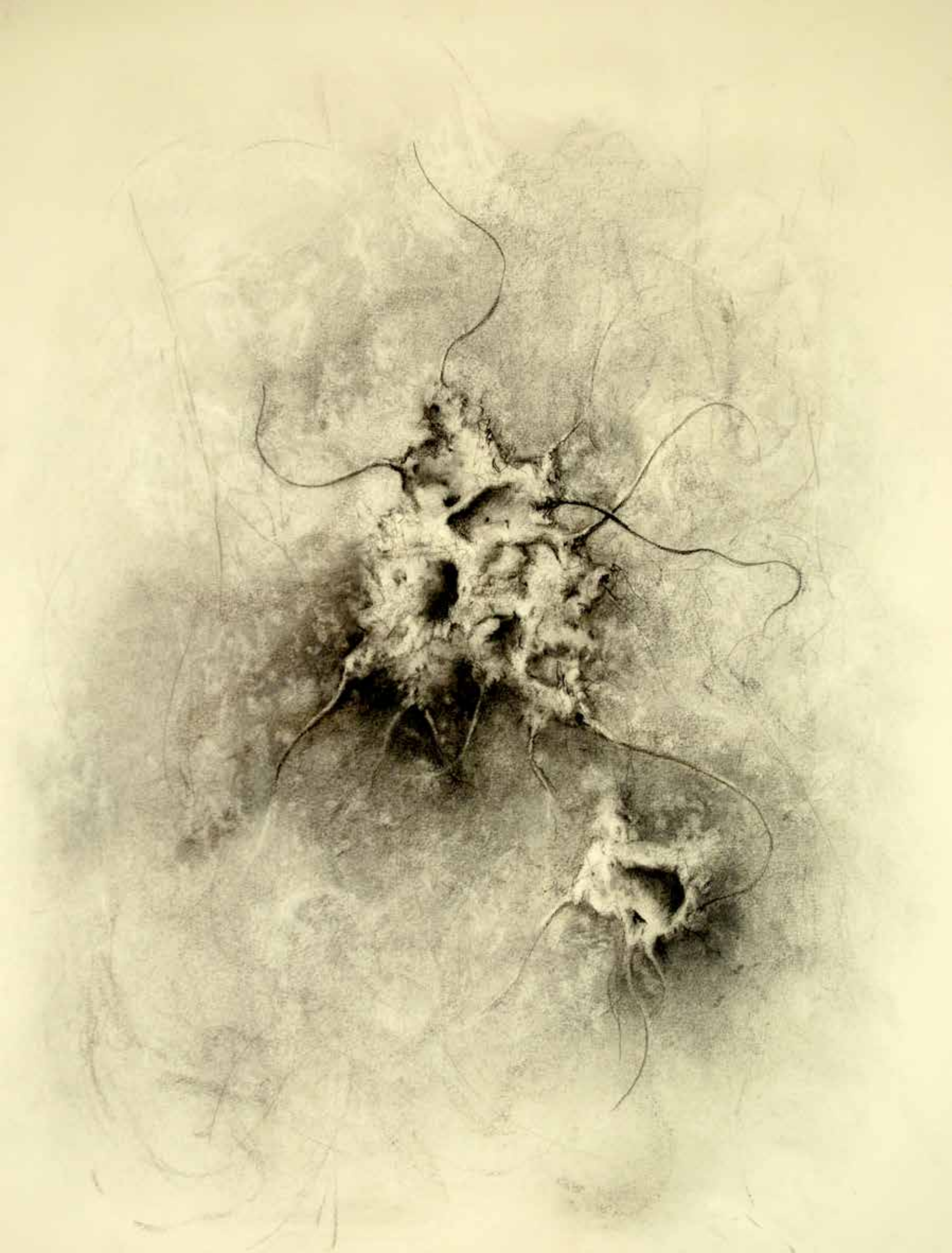


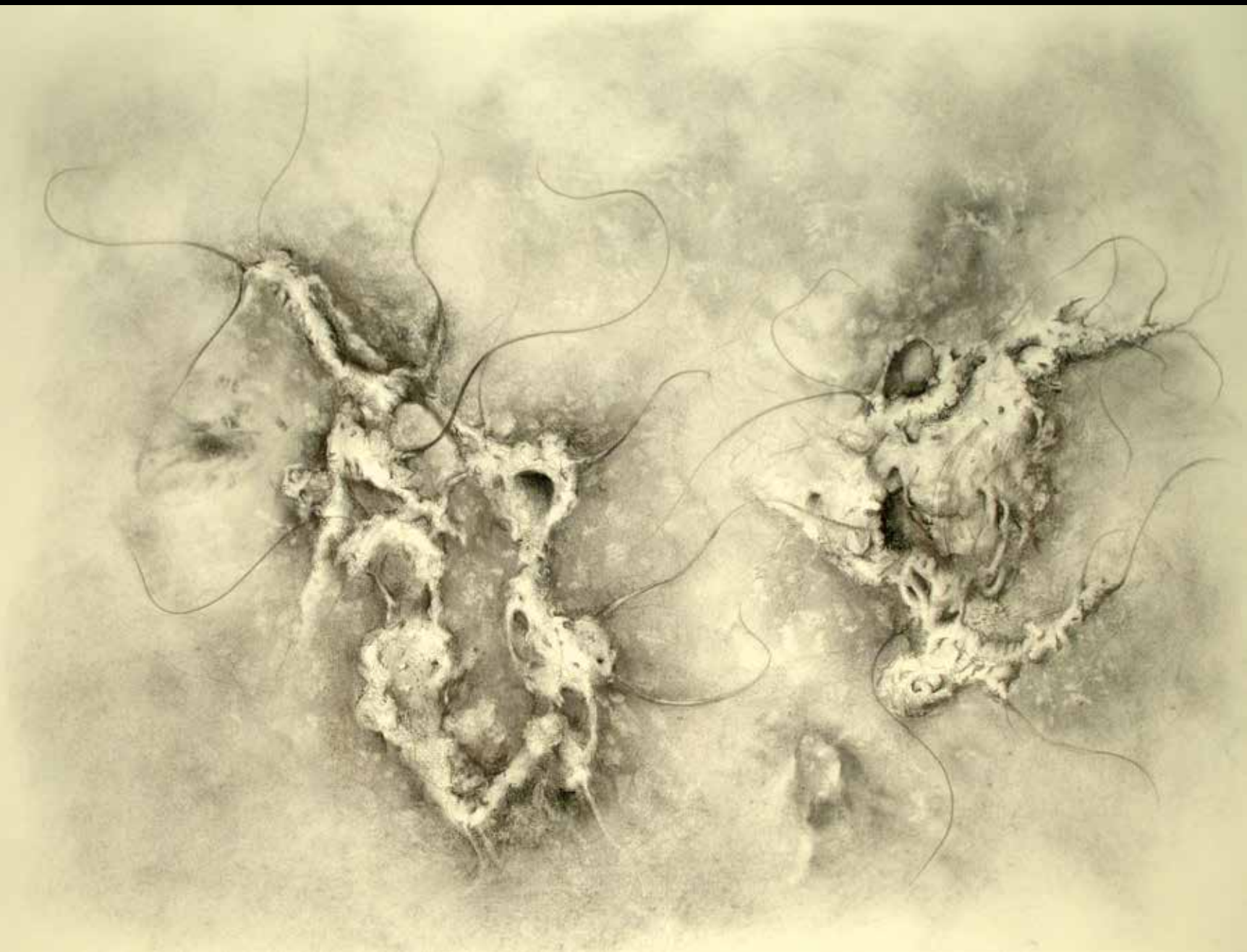


SIN TÍTULO #3. De la serie "AMBAGES"  
Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013



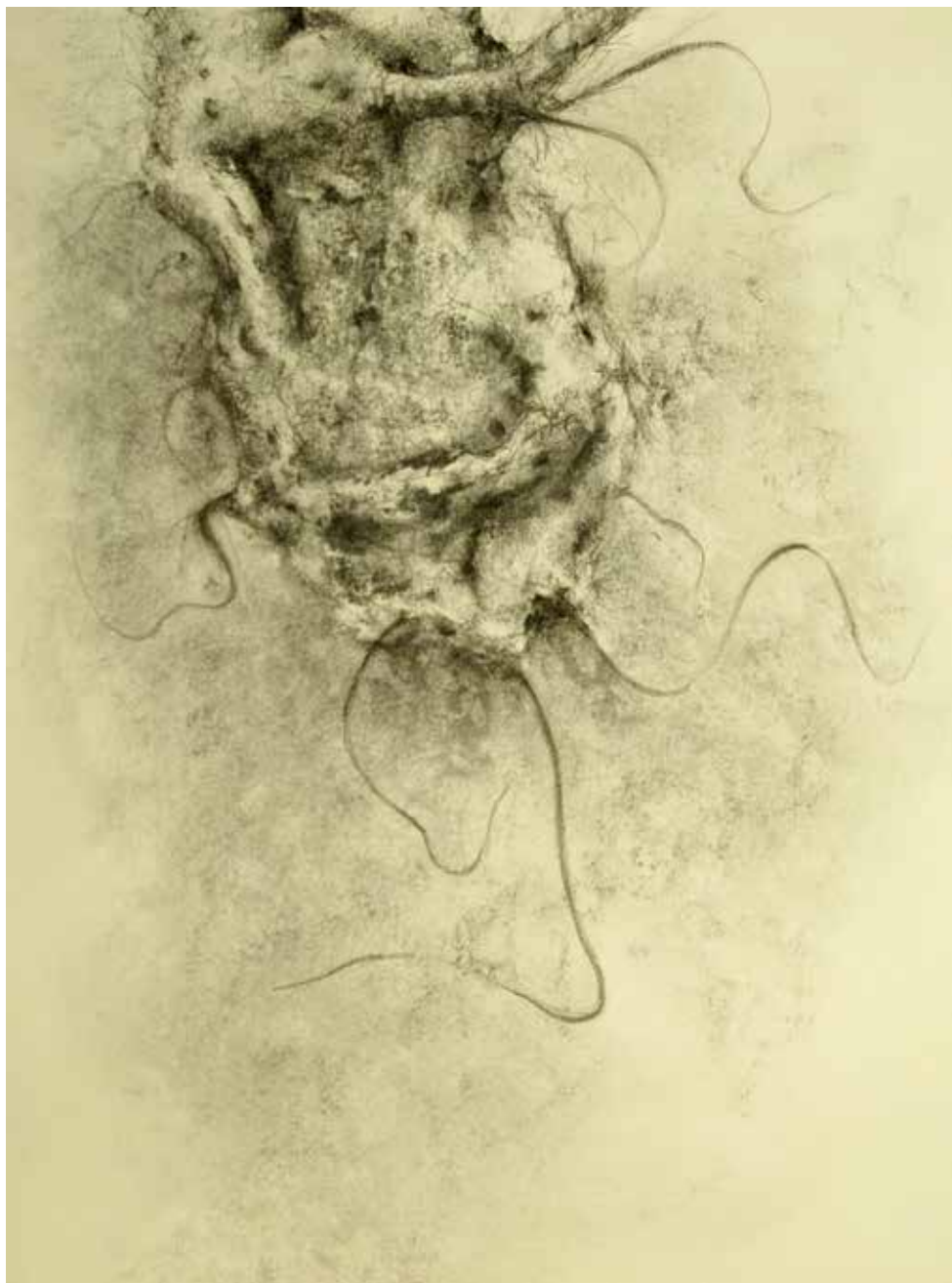
SIN TÍTULO #6. De la serie "AMBAGES"  
Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013

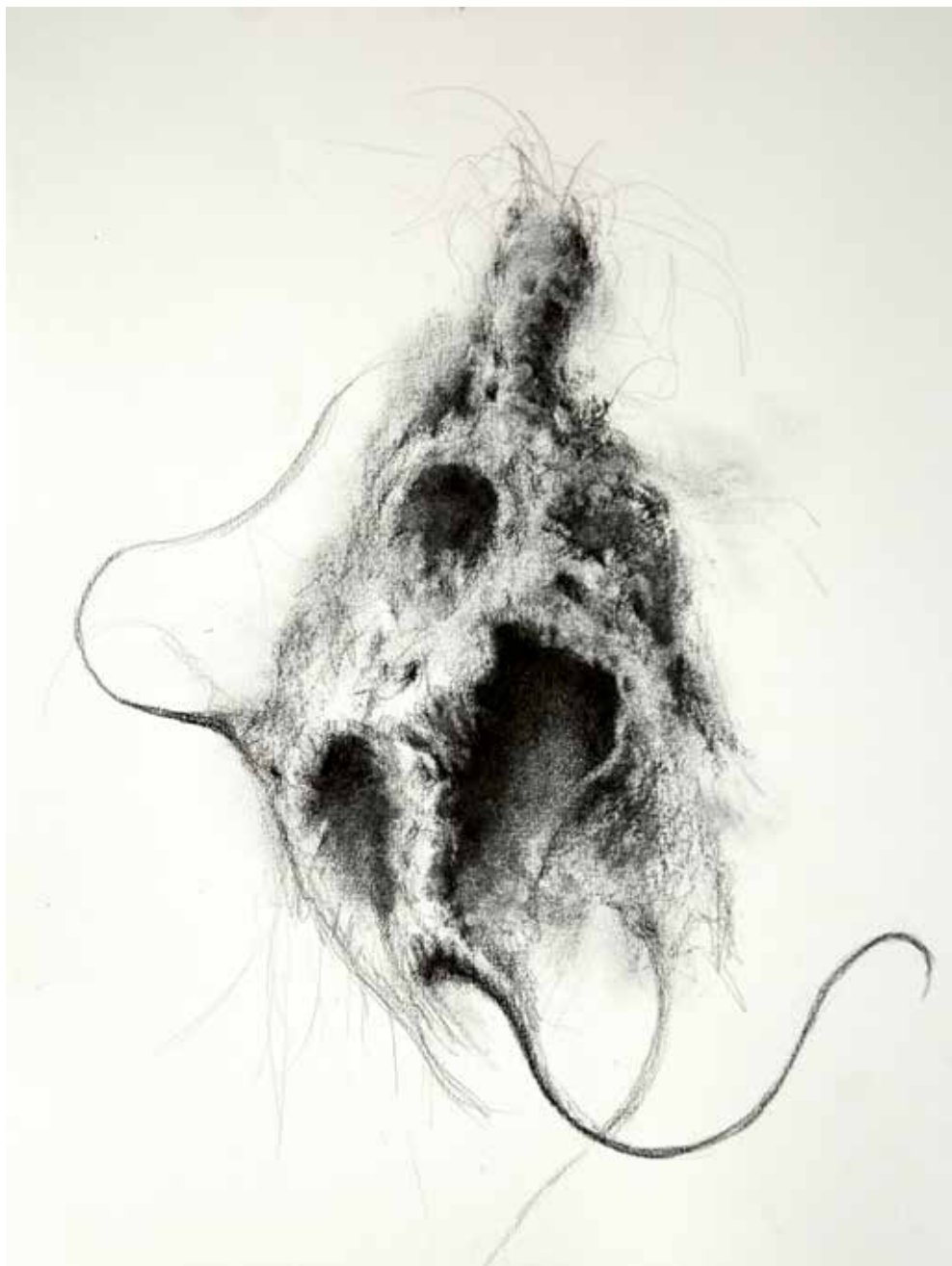






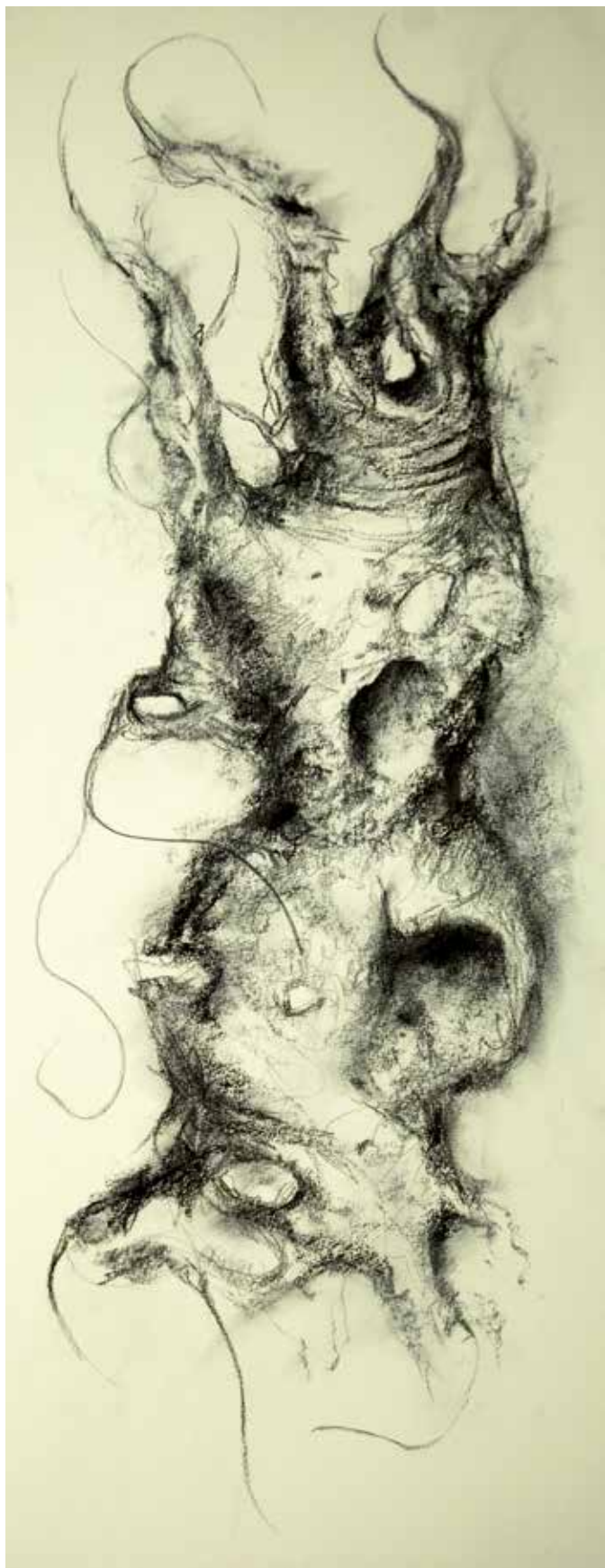
SIN TÍTULO #2. De la serie "AMBAGES" · Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013





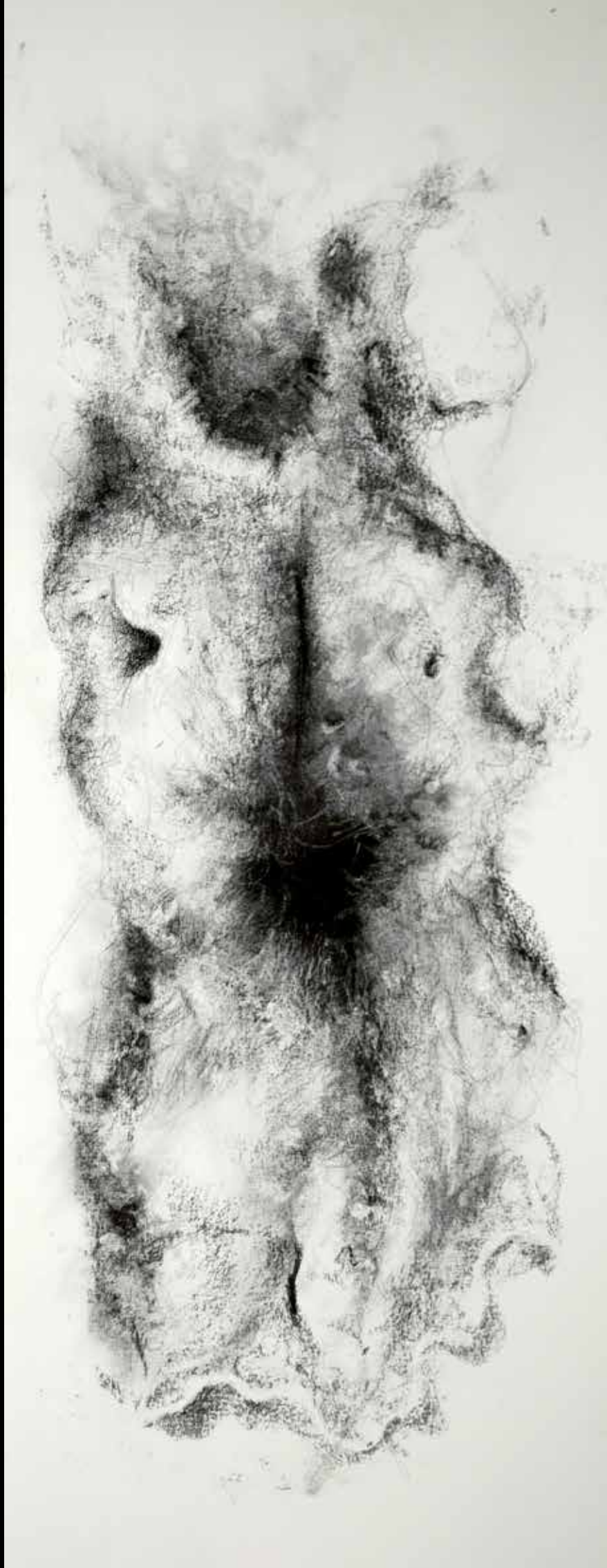
SIN TÍTULO #20. De la serie "AMBAGES" · Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013

SIN TÍTULO #17. De la serie "AMBAGES" · Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013



SIN TÍTULO #19. De la serie "AMBAGES" · Carboncillo sobre papel Canson 250 g. 2013

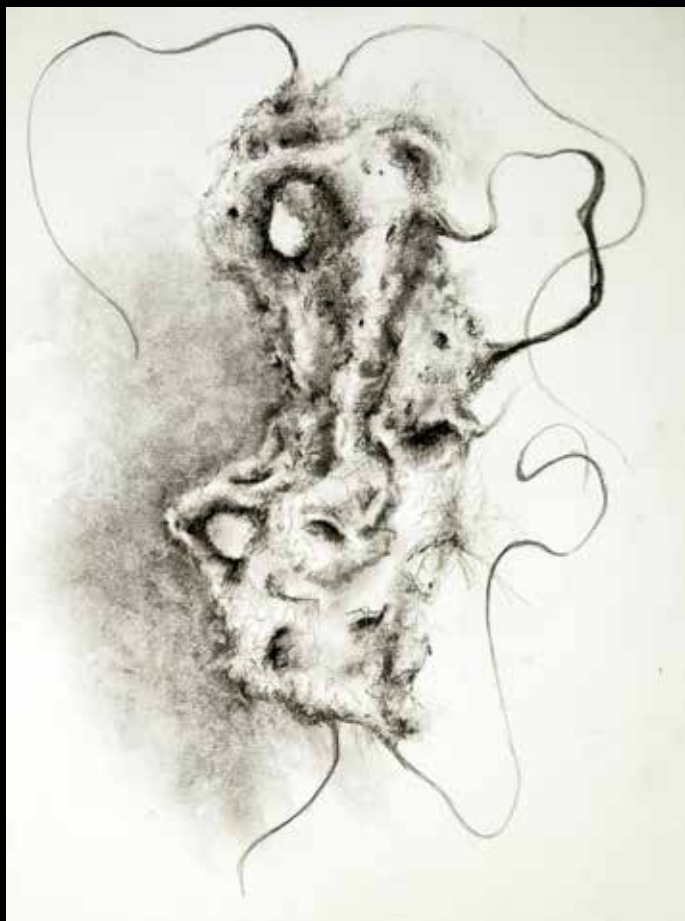




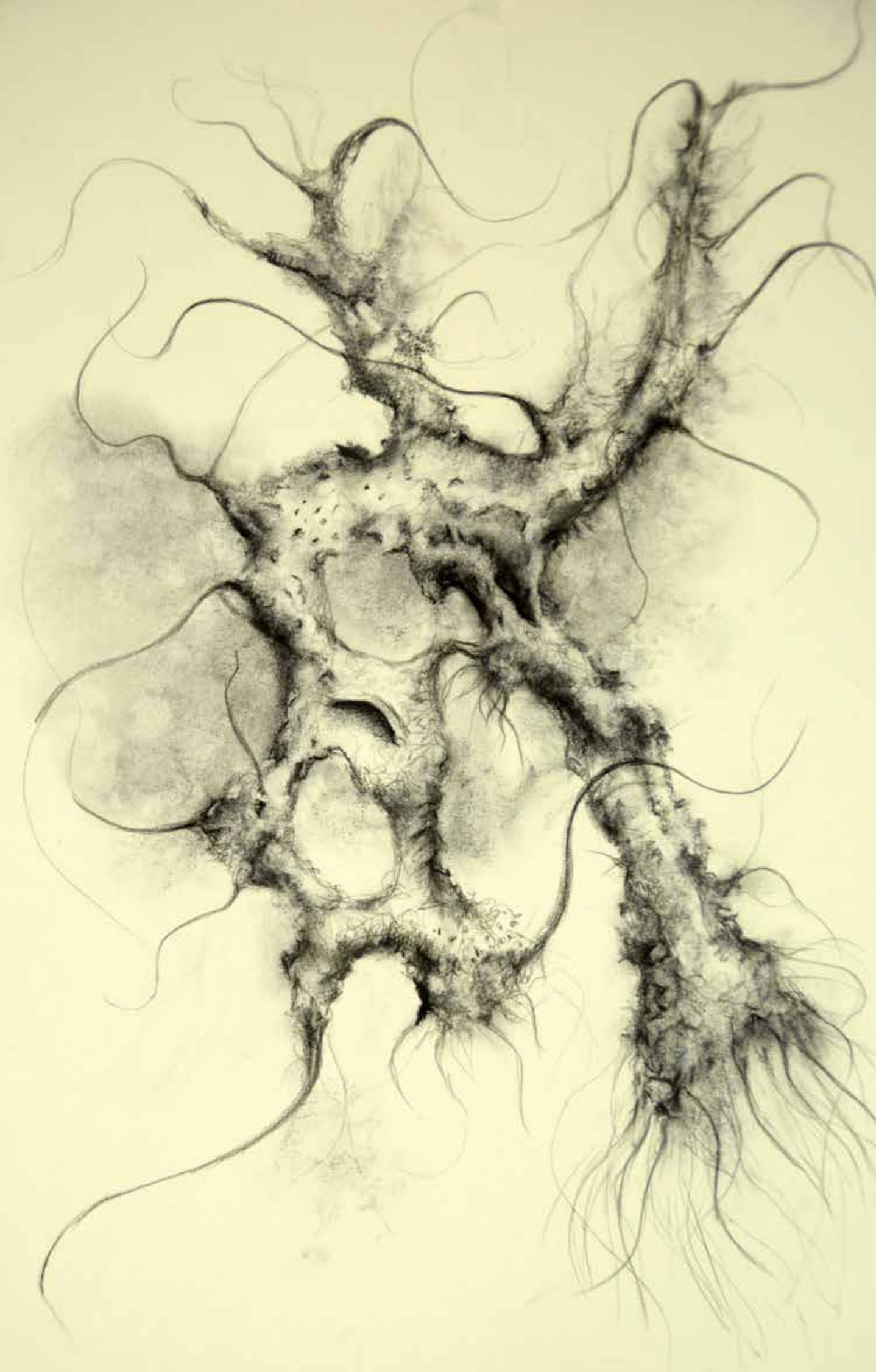
SIN TÍTULO #18. De la serie "AMBAGES" · Carboncillo sobre papel Canson 250 g. 2013

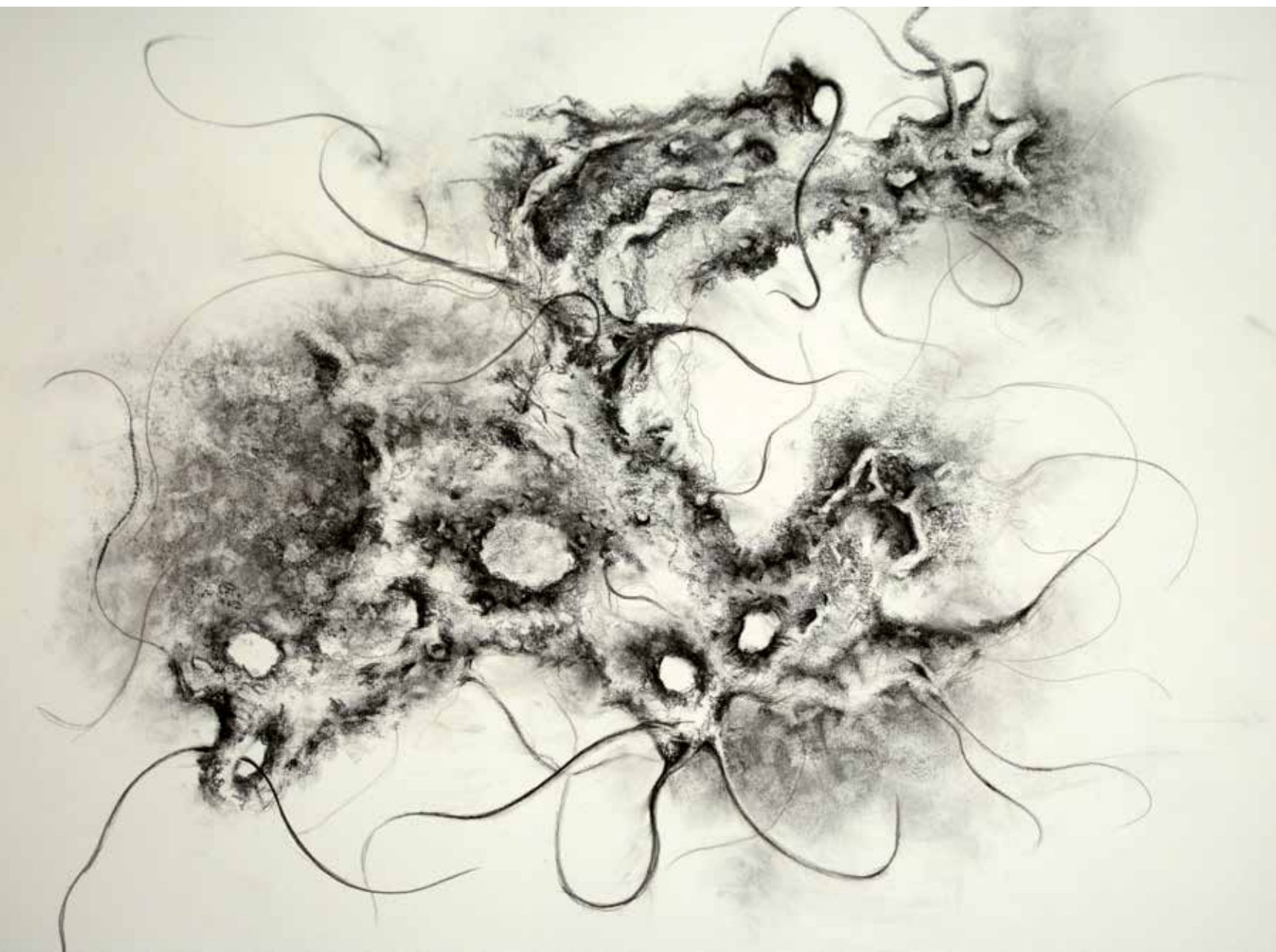
SIN TÍTULO #4. De la serie "AMBAGES" · Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013

SIN TÍTULO #8. De la serie "AMBAGES" · Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013



SIN TÍTULO #7. De la serie "AMBAGES"  
Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013

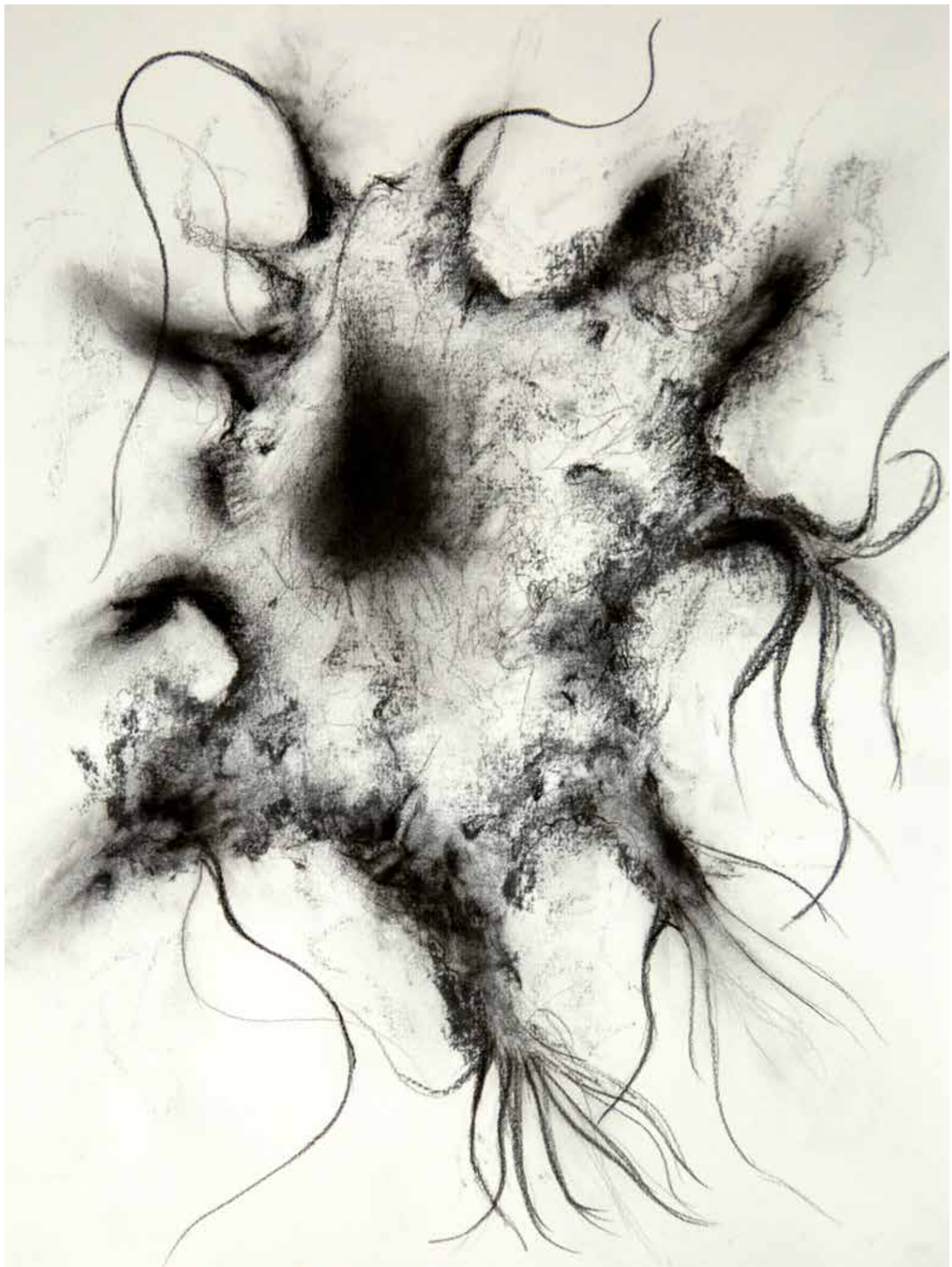






SIN TÍTULO #9. De la serie "AMBAGES" · Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013

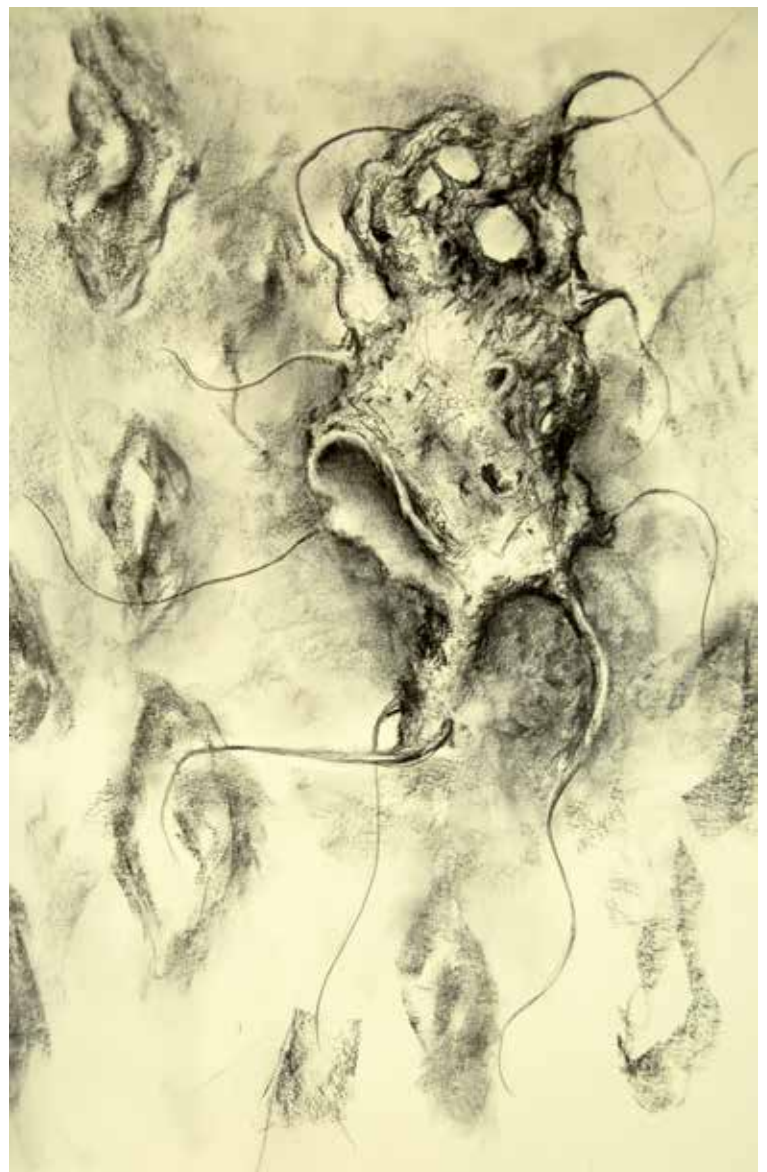
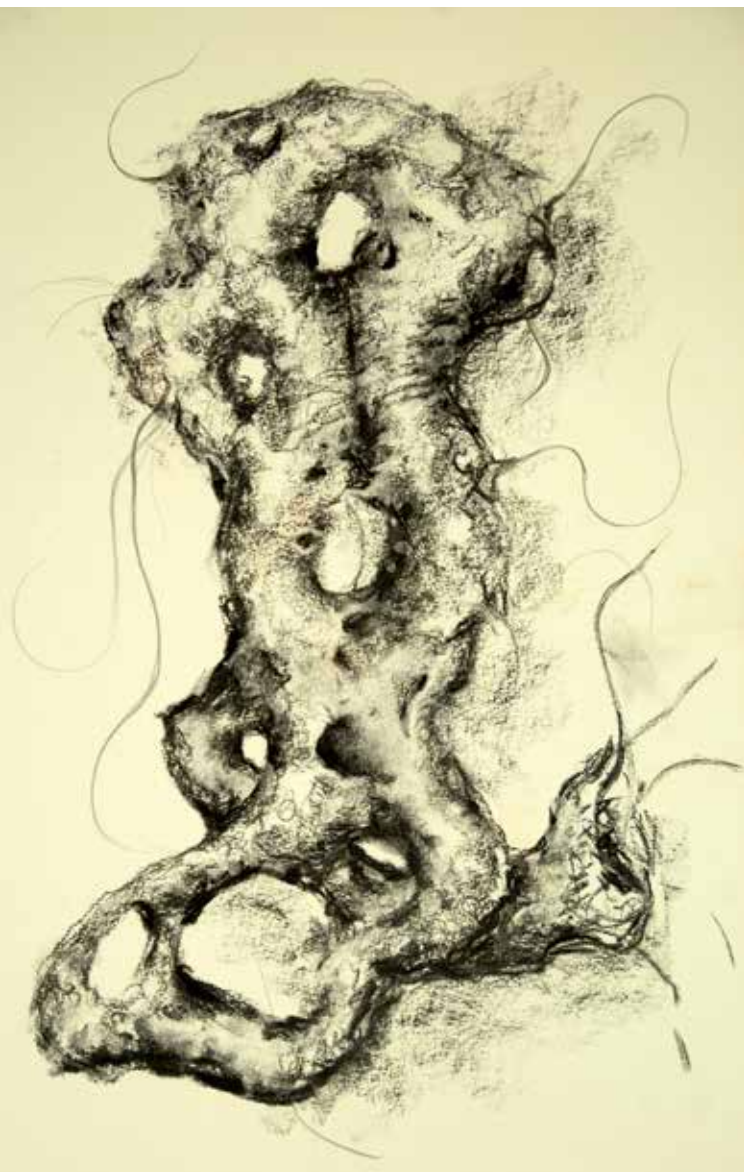




SIN TÍTULO #16. De la serie "AMBAGES" · Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013

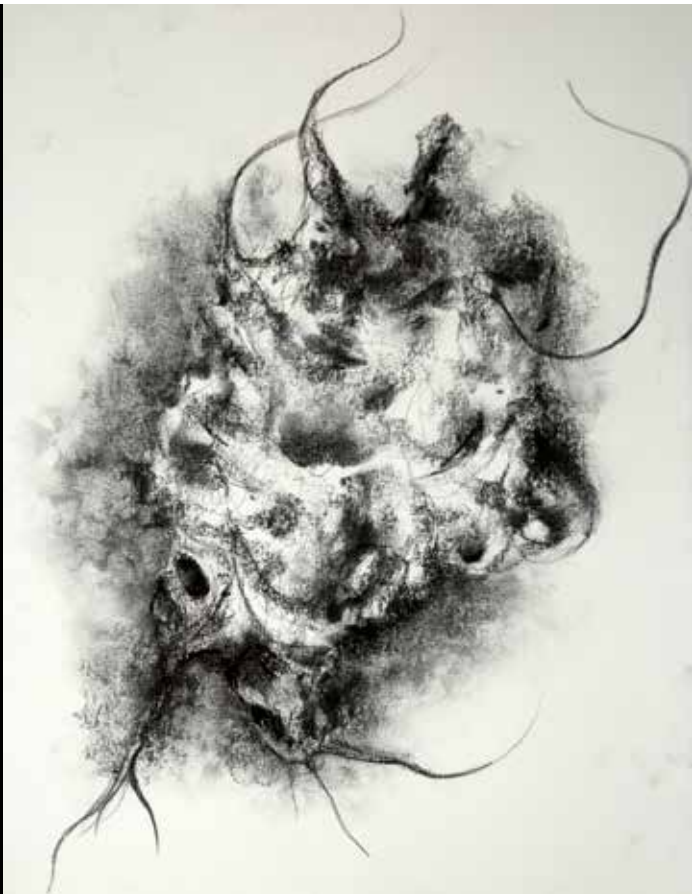
SIN TÍTULO #5. De la serie "AMBAGES" · Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013

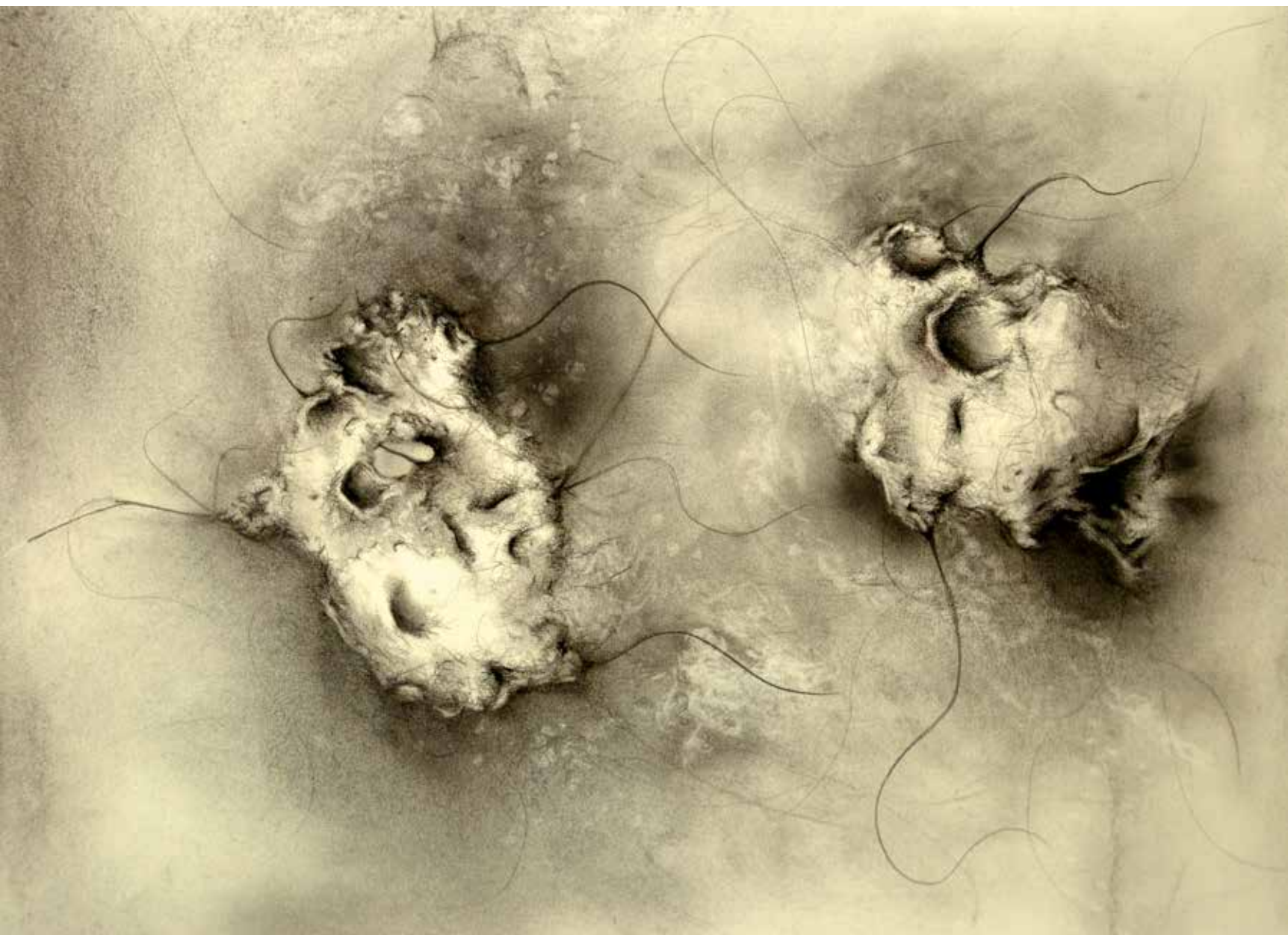
SIN TÍTULO #11. De la serie "AMBAGES" · Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013



SIN TÍTULO #13. De la serie "AMBAGES" · Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013

SIN TÍTULO #15. De la serie "AMBAGES" · Carboncillo sobre papel Canson 250 g . 2013





ETÉREO 2 · 70 x 47 · Fotografía digital. 2013



Apareces y te marchas, caprichoso, fugitivo, arbitrario tal vez. Viajas libre por entre ese fluido primordial que ennoblece los sentimientos y disipa la melancolía. Y sé que te gusta comportarte así, que no quieres malgastar el tiempo junto a la mediocridad del presente, junto a lo anodino y la urgencia del presente. Eliges bien tu lugar de reposo, el mejor sendero para destellar con la inmediatez de apenas un instante, y te marchas, de nuevo, quizá para no volver jamás. Es difícil, pero debería acostumbrarme a tus desplantes, a tu esquiva manera de mirar, a tu vagar azaroso por los senderos de la memoria, sí, quisiera retenerte, estar siempre a tu lado, amarrarte a las argollas de la rutina, pero sé que es tu naturaleza, tu esencia, lo que te permite ser deseado, y buscado, y añorado por generaciones de conciencias ávidas de esa escarcha desleída en que te condensas. Sé que llenas el vacío de las almas, y que cubres de entereza los hombros de los más débiles en los momentos más duros, porque, a veces, sí, sólo a veces te dejas atrapar, y acariciar con mis dedos trémulos, incrédulos, y concebir ráfagas de felicidad en los destinatarios de tu calor, de tu fragancia, del rumor de aire en que te envuelves, y dislocar esas premisas acordadas por los hombres desde los viejos tiempos. Eres etéreo, sutil, inasible, porque sí, porque naces de la luz para convertirte en luz, para el despertar de las conciencias, eres sólo eso, un cintilar a media tarde, un leve cerrar de párpados, un alivio en la soledad, un suspiro de madrugada, un murmullo suave entre tanto silencio, una lumbre bajo la niebla y la intemperie, la sonrisa del ayer, una sonrisa lejana que aún creo mía, eres tú, la emoción del recuerdo, de mi mejor recuerdo. **ETÉREO. José Agustín Blanco Redondo.**



ETÉREO 4 · 70x47 Fotografía digital. 2013





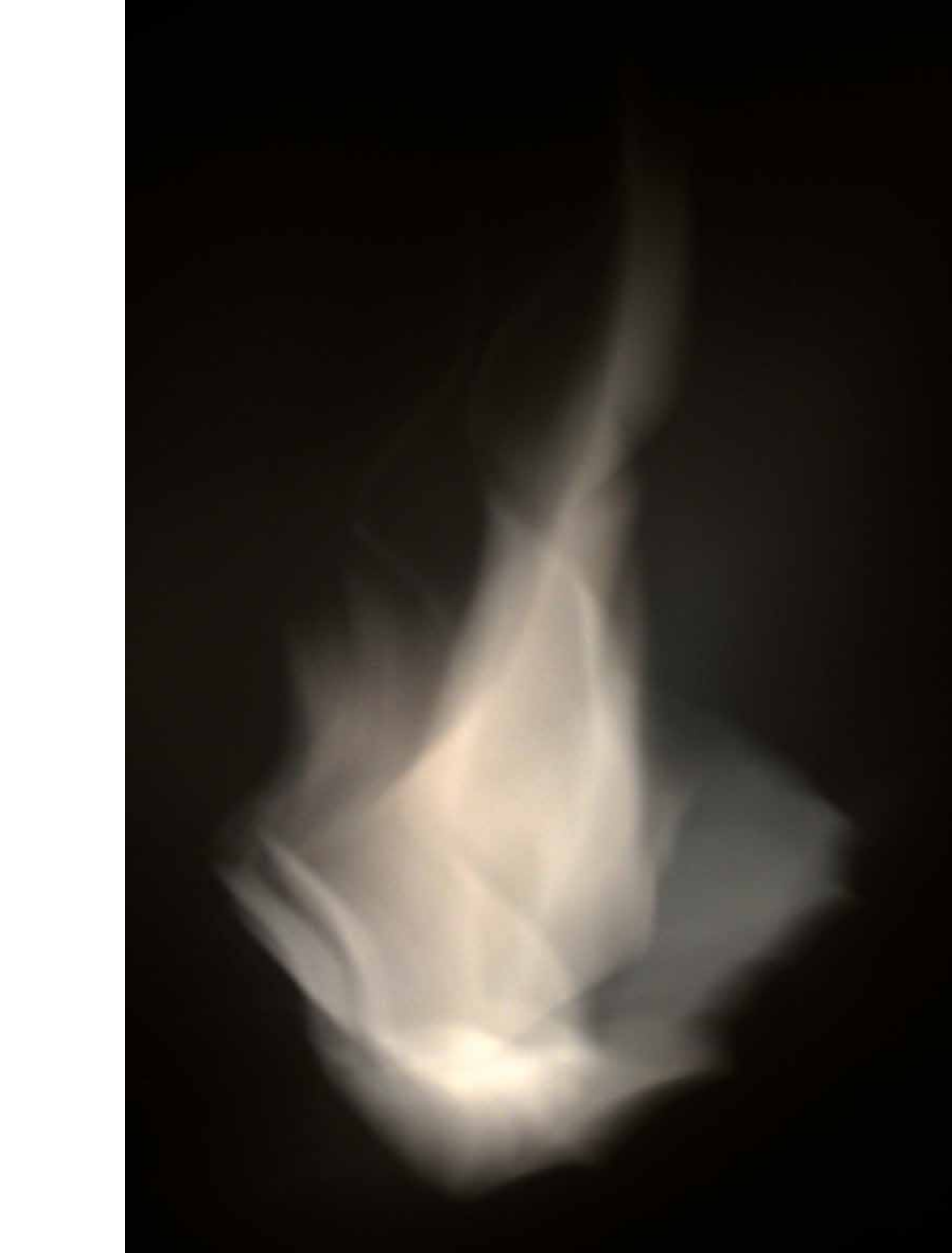




ETÉREO 7 · 70 x 47 Fotografía digital. 2013

ETÉREO 6 · 70 x 47 Fotografía digital. 2013





ESCULTURA PTH-II · 40 x 40 x 160 Poliuretano ,cobre, ramas y pintura fluorescente. 2008



**PTH (Paraíso Temporalmente Habitable)**

**PTH**





PTH-I · 160 x 130 Mixta sobre tela encolada a tabla. 2008

PTH-II · 160 x 130 Mixta sobre tela encolada a tabla. 2008

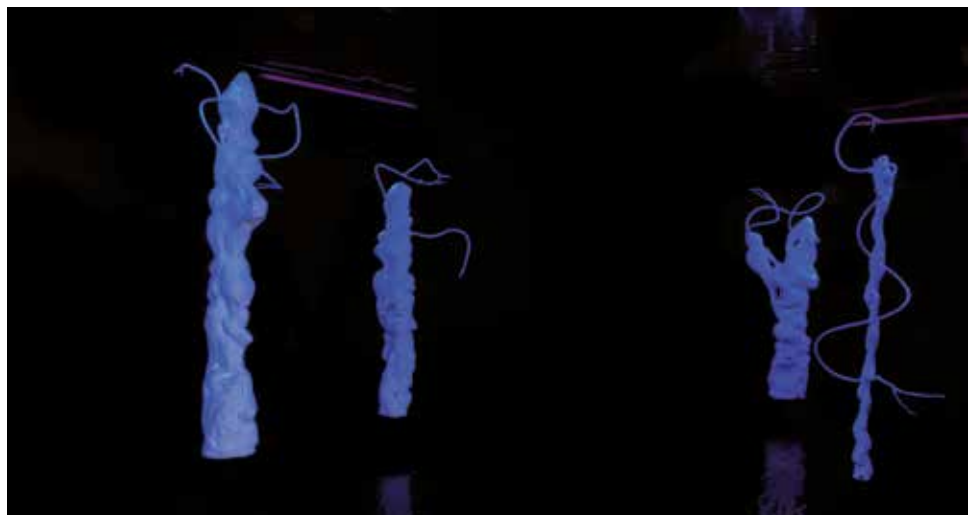
PTH-III · 160 x 130 Mixta sobre tela encolada a tabla. 2008

PTH-IV · 160 x 130 Mixta sobre tela encolada a tabla. 2008



ESCULTURA PTH-III · 40 x 40 x 160 · Poliuretano ,cobre, ramas y pintura fluorescente. 2008  
ESCULTURA PTH-IV · 40 x 40 x 170 · Poliuretano ,cobre, ramas y pintura fluorescente. 2008





**Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño, especialidad “Fotografía Artística”.**  
Escuela de Arte Superior de Diseño Antonio López de Tomelloso.

### **FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

2009. Beca-Taller Isabel Muñoz en Universidad Rey Juan Carlos I. Aranjuez (Madrid).

2008. Beca Erasmus Accademia Belli Arti di Catania. Sicilia (Italia)

2006-2007. Taller impartido por Pedro Castrortega. C.C Cecilio Muñoz Fillol de Valdepeñas (Ciudad Real)

1999-2001. Taller de Dibujo y Pintura Daniel de Campos. Valdepeñas.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2003. “Hombre” Exposición individual Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillol Valdepeñas.

2004. “Interiores” Exposición individual Casa del Reloj. Madrid.

2006. “Universo interior”. Sala “El Paso”. Centro Municipal de las Artes de Alcorcón. Madrid

2007. “Universo Interior”. Museo Municipal de Valdepeñas. Ciudad Real.

2008. “PTH-Paraíso Temporalmente Habitable”. Escuela de Arte Superior de Diseño Antonio López.

2013. “Biomorphic Universe”. IES Ramón Giraldo. Infantes.

2013. “De lo vital a lo etéreo”. Centro Cultural “La Confianza”. Valdepeñas.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

2001. LII Salón de Arte Ciudad de Puertollano.

XIX Certamen Nacional de Pintura “Ciudad de Daimiel”.

XI Certamen Nacional Gregorio Prieto. Valdepeñas y Museo de la Ciudad de Madrid.

X Premio Nacional López Villaseñor de Ciudad Real.

X Certamen de Artes Plásticas Angel Andrade. Ciudad Real.

LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

2002. V Certamen Nacional Académicos de la Argamasilla. Argamasilla de Alba.

IX Certamen Nacional Vela Zanetti. Burgos.

LIII Salón de Arte Ciudad de Puertollano.

Certamen Arte y Energía VI. UNION FENOSA.

VI Exposición Internacional de Pintura Ciudad de Alcázar de San Juan.

XXVII Certamen Nacional de Pintura “Ciudad de Manzanares”.

2003. LIV Salón de Arte Ciudad de Puertollano.

Certamen Hispanoamericano”Diego de Losada“.Zamora

64 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

- 2004.** Exposición Itinerante Premios Artes Plásticas 2001-2003 Diputación de C. Real.  
Exposición colectiva Galerie Internationale Espace Saint Martin. Cognac (Francia).  
65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.  
Exposición Colectiva Galería Paloma Sanz. Madrid.  
LV Salón de arte Ciudad de Puertollano.  
Certamen de pintura Carta Puebla de Miguelturra.  
XXII Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Damiel.
- 2005.** XXXVIII Concurso –Exposición de Pintura y Dibujo “Ciudad de Tomelloso “.  
66 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 2006.** I Salón de Primavera. Asociación Española de Pintores y Escultores.  
IV Certamen Internacional de fotografía Contemporánea PHOCO ´ 06. Valdepeñas.  
67 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 2007.** V Certamen Internacional de Fotografía Contemporánea PHOCO ´ 07. Valdepeñas.
- 2008.** 69 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 2009.** II Premio Jesús Bárcenas de Pintura. Museo Municipal de Valdepeñas y Museo López Villaseñor de Ciudad Real.  
Exposición Homenaje al Mecenazgo en Valdepeñas del Fondo de Adquisición de obra de la Exposición Internacional de Valdepeñas.  
XXVII Certamen Nacional de Pintura Villa de Herencia.
- 2010.** III Premio Jesús Bárcenas de Pintura. Museo Municipal de Valdepeñas y Museo López Villaseñor de Ciudad Real.  
71 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 2011.** IV Premio Jesús Bárcenas de Pintura. Museo Municipal de Valdepeñas y Museo López Villaseñor de Ciudad Real.  
72 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

## **PREMIOS**

2001. Primer Premio XIII Certamen de Artes Plásticas “Fernando Zóbel” de Cuenca.  
Premio Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, XXXI Certamen Nacional de Pintura “García Maroto”. La Solana.  
Premio Diputación Provincial de C. Real, “V Exposición Internacional de Pintura Ciudad de Alcázar de San Juan”.  
Fondo de Adquisición de Obra LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.  
Primer Premio XXVI Certamen Nacional de Pintura “Ciudad de Manzanares”.
2002. Premio Adquisición Certamen Arte y Energía VI. UNION FENOSA.
2003. Premio Adquisición 64 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.-  
Accésit IBERDROLA. VIII Premio Hispanoamericano de Pintura Joven “Diego de Losada “. Zamora.
2004. Premio Adquisición 65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.  
Primer Premio X Exposición Pintores D´Artes.
2005. Primer Premio XIV Concurso de Pintura Manuel Liaño Beristain .Cantabria  
Premio Adquisición 66 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas  
Primer Premio XI Exposición Temática Pintores D´Artes.
2006. Premio Adquisición 67 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.  
Premio Adquisición Fiestas de la Vendimia Exp. D´Artes.  
Tercer premio pintura Taurina Ciudad de Valdepeñas.
2007. Primer Premio Foto Digital Escuela de Arte Antonio López .Tomelloso.
2009. Premio Adquisición II Premio Jesús Bárcenas de Pintura.  
Segundo Premio Concurso de Fotografía-Retrato Concejalía de Juventud de Valdepeñas.
2011. Premio Adquisición 72 Exposición Internacional de Valdepeñas

## **OTROS**

2010. 200 ilustraciones y portada para libro “Por si Dios existe” de Francisco Romero Maroto. Sial Ediciones.
2012. Ilustración del libro de poesía “Mi tierra mi corazón” de Francisco Romero Maroto.
2012. Intervención Mural “Pámpanas de Otoño” Fachada sede social Félix Solís Avantis.
2012. Intervención Mural “El umbral de la alegría” Sala de barricas Bodegas Pagos del Rey-Toro(Zamora).

## **MUSEOS Y COLECCIONES**

Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.  
Colección Instituto Fernando Zóbel. Cuenca.  
Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.  
Excmo. Ayuntamiento Ciudad de Manzanares.  
Colección de Arte Contemporáneo de UNION FENOSA. A Coruña  
Museo de Pintura Hispanoamericana de Palacio de Losada. Zamora  
Excmo. Ayuntamiento de Torrelavega. Cantabria.  
Escuela de Arte Antonio López. Tomelloso.  
Colección Electricidad Jesús Bárcenas.  
Colección COIVSA Inmobiliaria.  
Colección La Academia.  
Colección Bodegas Arúspide.  
Colección Telyman.  
Colección "Amigos de la Exposición Nacional". Valdepeñas  
ARQUIANA Arquitectos.  
Gestoria Torres y Asociados.  
J.M.F Printing, S.L. Madrid.  
Colección Félix Solís Avantis.  
Colección Bodegas Real  
Estudio y Gestión de empresas MORSE.

## BIBLIOGRAFÍA

- 3 de junio de 2001  
Javier Salinas. Diario Lanza. C. Real
- 1 de Septiembre de 2001  
Javier Salinas. Diario Lanza. C. Real
- 21 de Septiembre de 2001  
Roberto Muñoz. Semanario Canfali . C. Real
- 19 de Diciembre de 2001  
La Tribuna. C .Real
- 10 de Diciembre de 2002  
Anabel Palacio. El Día. C. Real
- 10 de Diciembre de 2002  
J. de A. La Tribuna. C. Real
- 10 de Diciembre de 2002  
Cortes Tirado. Diario Lanza. C. Real
- 20 de Enero de 2003  
Ramón Fernández. Diario Lanza. C Real
- 24 de Enero de 2003  
Julián Gómez. Semanario Canfali. C. Real
- 25 de Enero de 2003  
Crítica de Joaquín Brotóns. Diario Lanza. C.Real
- 31 de Enero de 2003  
Joaquín Brotóns. Semanario Canfali
- Febrero de 2003  
El Punto de las Artes. Madrid
- Marzo de 2003  
Revista FORMAS DE ARQUITECTURA Y ARTE.
- 11 de Agosto de 2003  
El Correo de Zamora. Zamora
- 16 de Agosto de 2003  
Mónica Vázquez. Diario Lanza. C.Real
- 22 de Agosto de 2003  
Jesús Maeso. Semanario Canfali
- Diciembre de 2003  
Revista Carballeda. A .C. Diego de Losada
- 20 de Febrero de 2004  
S. del P.C. El Punto de las Artes.Madrid .
- 27 de Febrero de 2004  
Julián Gómez. Semanario Canfali .
- 29 de Febrero de 2004  
Maite Guerrero. Diario Lanza.
- 10 de Febrero de 2005  
Catálogo el MACUF en ARCO. STAND 9PS13
- Julio de 2006  
Xoxe Lois G. Faílde.Catálogo “Universo Interior”
- 13 de Octubre de 2006  
Julián Gómez .Semanario Canfali.
- 19 de Octubre de 2006  
Júan Antonio Tinte. El Punto de las Artes.
- 01 de Febrero de 2007  
Global Castilla La Mancha.
- 10 de Febrero de 2007  
Crítica Joaquín Brotóns. Diario Lanza
- 16 de Febrero de 2007  
Semanario Canfali.
- 19 de Febrero de 2007  
V.C. El Dia.



4 de Abril de 2008

Julián Gómez. Semanario Canfali

11 de Abril de 2008

M.G. Diario Lanza.

9 de Abril de 2008

Julio Criado. Periódico digital Oretania.es

01 de Noviembre de 2010

Estilos y tendencias de las artes plásticas en la provincia de Ciudad Real (1900-2005). Enrique Pedrero Muñoz.

2010

Sial Ediciones .Por si Dios existe. Francisco Romero Maroto.

15 de Febrero de 2013

Jaraiz .Maridaje de arte y vino en las bodegas Félix Solís Avantis en Valdepeñas y Toro.

20 de Febrero de 2013

Micro.es. Diario Digital ciudadano.

21 de Febrero de 2013

Grupo de Comunicaciones RTV

## Agradecimientos

Félix Solís advantis  
J. Javier Pérez Avilés  
Pedro Castrortega  
José Agustín Blanco  
Pablo García  
y a mi familia



*Félix Solís* avantis