Créditos

Comisariado

Fernando González Moreno
Sonia Morales Cano
Noelia Esparcia Blanco

Organizan

Grupo de Investigación de Estudios Interdisciplinares de Literatura y Arte "LyA"
Grupo de Innovación Docente de Estudios Interdisciplinares de Literatura y Arte "LyA_Doc"
Facultad de Humanidades de Albacete (UCLM)

Colaboran

Universidad de Castilla-La Mancha
Biblioteca Universitaria de la UCLM
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Museo de Ciudad Real – Convento de la Merced
Museo de Cerámica Ruiz de Luna-Museo de Santa Cruz
Alfar San Ginés (Mónica García del Pino) para la reproducción de piezas cerámicas

Maquetación y diseño

Fernando González Moreno
El diseño de esta exposición no ha empleado IA, a excepción de su uso en la mejora de la definición de las imágenes escaneadas.

Textos

Sonia Morales Cano
Noelia Esparcia Blanco

Esta exposición está financiada por los proyectos:

La fragilidad de la cerámica de Talavera de la Reina ante la guerra civil española: daños, dispersión y descontextualización (Proyecto de investigación 2025-GRIN-38514 financiado por la UCLM y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER))

Gemelo digital interactivo e inteligente para la documentación, análisis y divulgación de la azulejería de la Basílica del Prado de Talavera de la Reina (Proyecto de investigación PID2022-139696NB-I00 financiado por MICIU/AEI y por FEDER)

La azulejería de la Basílica del Prado de Talavera de la Reina: un gemelo digital interactivo e inteligente para su documentación, análisis y divulgación (Proyecto de investigación SBPLY/23/180225/000074, financiado por la UE a través del FEDER y por la JCCM a través de INNOCAM)

Formando humanistas: una metodología docente interdisciplinar, bilingüe y con perspectiva de género (Proyecto de innovación y mejora docente de la XIV Convocatoria del Vicerrectorado de Estudios, Calidad y Acreditación de la UCLM)

Agradecimientos

A Elisa Belmonte por el material fotográfico facilitado y la revisión de textos.
A Rosalina Aguado por el material fotográfico facilitado, la revisión de textos y las piezas aportadas.
A Marisol Moreno de Pedro por la pieza prestada.

MAESTRAS

en nuestra Historia del Arte:

El Estudio de la Cerámica Española

Exposición

Museo de Ciudad Real – Convento de la Merced

(Sede de La Merced)

17 de noviembre de 2026-17 de enero de 2027



¿Por qué esta exposición?



El estudio de la cerámica en España, al igual que el de muchas otras manifestaciones artesanales, fue considerado durante largo tiempo una cuestión secundaria dentro de la Historia del Arte. Las diversas denominaciones con las que estas producciones han sido identificadas a lo largo del tiempo –artes decorativas, aplicadas, suntuarias, populares o mecánicas–, reflejan una realidad que hunde sus raíces en el siglo XVIII. Fue entonces cuando se consolidó una jerarquización de las artes que las dividía entre Bellas Artes, consideradas mayores, y otro conjunto de expresiones artísticas calificadas como menores. Como consecuencia, disciplinas como la cerámica quedaron relegadas a una posición marginal.

Este prejuicio no solo condicionó la valoración social de las artesanías, sino también su estudio académico. Durante décadas, los historiadores del arte centraron preferentemente su atención en la pintura, la escultura y la arquitectura, mientras que las producciones artesanales permanecieron en un segundo plano.

La situación comenzó a cambiar gracias al trabajo de una nueva generación de investigadoras que, desde mediados del siglo XX, dirigieron su mirada hacia ámbitos hasta entonces escasamente atendidos por la historiografía. Entre ellas destacaron figuras como las protagonistas de esta exposición, pioneras en la revalorización de la cerámica y de otras artes tradicionalmente consideradas menores:

- Balbina Martínez Caviró
- Alice Wilson Frothingham
- Matilde Revuelta Tubino
- Natacha Seseña Díez
- Carmina Useros Cortés
- Trinidad Sánchez Pacheco
- María del Carmen Mañueco Santurtún
- Rosalina Aguado Gómez

Sus propias trayectorias reflejan las dificultades a las que tuvieron que enfrentarse. Es bien conocido el caso de Balbina Martínez Caviró, cuya propuesta de investigar no solo la arquitectura mudéjar toledana, sino también sus artes decorativas, despertó reticencias en Diego Angulo, lo que la llevaría a proponer el tema a José María de Azcárate, quien sí aceptó la dirección. Natacha Seseña recordaría años después una experiencia igualmente reveladora: cuando planteó la posibilidad de realizar una tesis doctoral a Cayetano Alcázar, recibió como consejo que, por su juventud, dejara de pensar en la tesis y se casara.

No resulta casual que fueran precisamente estas mujeres quienes contribuyeran a cuestionar viejas jerarquías. En un contexto académico en el que ellas mismas debían abrirse camino en un ámbito dominado por hombres, supieron reconocer el valor de realidades que también habían sido relegadas a los márgenes. Mientras la historiografía tradicional continuaba privilegiando a los grandes maestros de la pintura, la escultura o la arquitectura, estas investigadoras reivindicaron la importancia de otras formas de creación igualmente necesarias para comprender nuestro patrimonio artístico.

Gracias a sus estudios, la cerámica dejó de ser considerada un capítulo secundario para ocupar el lugar que le corresponde dentro de la Historia del Arte. Sus trabajos contribuyeron a recuperar el prestigio de estas manifestaciones, a impulsar nuevas líneas de investigación y a enriquecer nuestra comprensión del pasado. Al mismo tiempo, pusieron de manifiesto la extraordinaria aportación de unas historiadoras que abrieron caminos decisivos para generaciones posteriores.

Esta exposición nace precisamente de esa doble voluntad de reconocimiento: reivindicar la cerámica como una expresión artística de pleno derecho y rendir homenaje a las mujeres que hicieron posible su estudio, conservación y valoración. Porque la historia de la cerámica española no puede entenderse sin sus piezas y sus creadores, pero tampoco sin las investigadoras que lucharon para que ambas dejaran de ocupar un lugar secundario en nuestra memoria cultural.

