

LAS SINSOMBRERO

Alumna: LUCÍA JIMÉNEZ LEÓN

Profesor: JUAN CARLOS FERNÁNDEZ ROMERO

Objetivo

Mi intención principal es la de dar a conocer los nombres de mujeres que consagraron sus vidas al arte y que simplemente por su género, no fueron tan conocidas como los artistas masculinos coetáneos, ni se les da un espacio en el curriculum educativo.

¿Cómo surgieron?

Una mañana en la Plaza de Sol del Madrid de los años 20, Maruja Mallo, Margarita Manso, Federico García Lorca y Salvador Dalí, decidieron quitarse el sombrero como protesta ante la falta de libertad de pensamiento, ya que el sombrero tapaba la cabeza y simbolizaba la represión de las ideas.

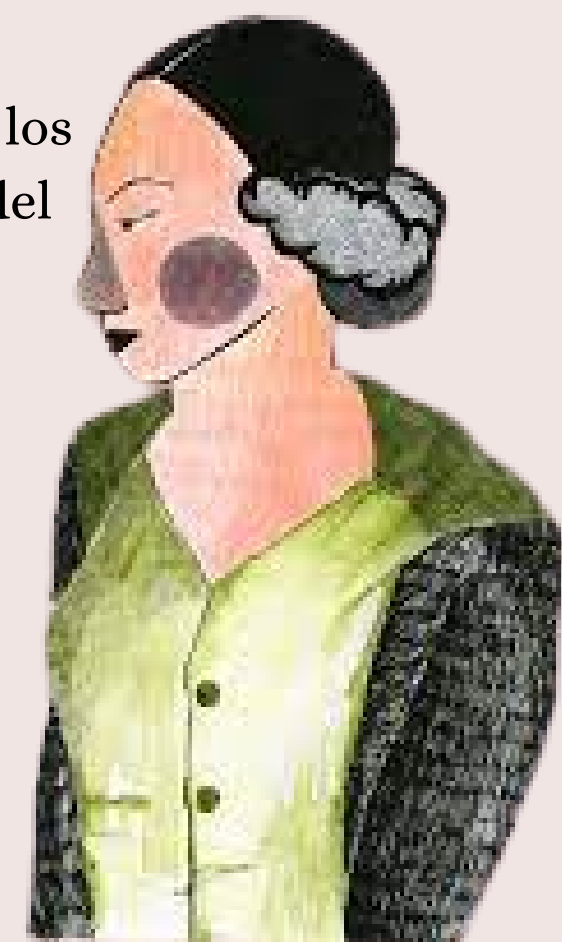


María Teresa de León (escritora) escribió siete colecciones de cuentos en los que destaca "La Rosa Fría" y "Fábulas del Tiempo Amargo"



María Zambrano (filósofa) tocó en profundidad temas sociales importantes de gran relevancia en el movimiento feminista

Miembros y Características



Ernestina de Champourcín (escritora) sus primeros escritos fueron vanguardistas y modernistas, pero la experiencia del exilio la llevó a una escritura orientada a la religiosidad. Los estudiosos dividen su obra en tres etapas relacionadas con el amor: el humano, el divino y el sentido.



Concha Méndez (escritora)

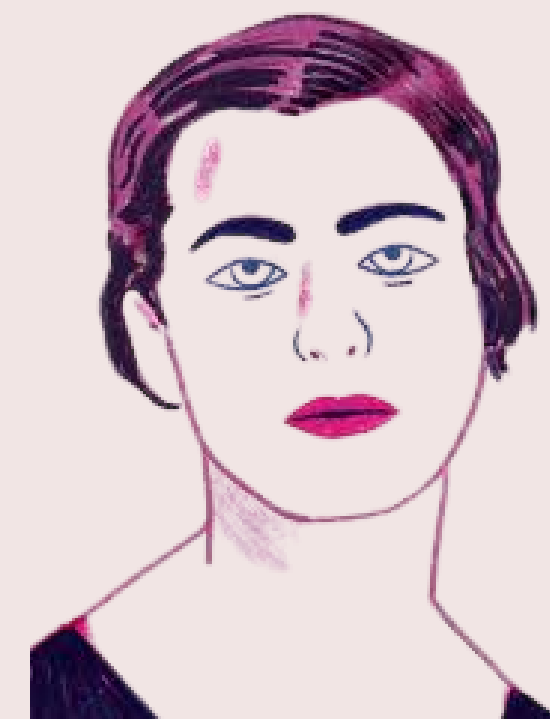
destacó en el área poética con su obra "Intimidades" y en la teatral con "El Carbón y la Rosa"



Josefina de la Torre (novelista y poeta) cuyas obras se caracterizan por el lirismo, la sencillez y el intimismo



Rosa Chacel (escritora) en su obra predomina el análisis reflexivo del conflicto entre generaciones



Marga Gil Roësset (escultora, ilustradora y poeta) una de las artistas más singulares del expresionismo español

Conclusión

Fueron un grupo de mujeres cuya influencia fue decisiva en el arte y pensamiento español e internacional.

El hecho de que muchas de ellas se marcharon al exilio durante o tras La Guerra Civil, supuso el fin de esta generación y además para ellas una condena al olvido.



Maruja Mallo (pintora) Como artista cultivó un surrealismo muy especial. Su estilo pasó por dos etapas diferenciadas, una colorista en los años 20 con temáticas mágicas, cosmopolitas y optimistas; y otra sombría y apagada en los 30, más caótica y desequilibrada.

Webgrafía:



Poster:

