

# GABRIELE MÜNTER

MARINA ALFARO MARTÍNEZ

alfaromartinezmarina@sabuco.es

Susana Colmenero Niño. Departamento de alemán

Gabriele Münter fue una pintora alemana vinculada al expresionismo alemán vanguardista, siendo integrante de *Der Blaue Reiter*. Este grupo, fundamental para el expresionismo, estaba fundado por Vasili Kandinsky, mentor y pareja sentimental de Gabriele, lo que hizo que desgraciadamente su carrera artística propia se viera eclipsada, a pesar de su papel fundamental en este movimiento artístico. Además, fue quien posteriormente acabaría salvando la mayor parte de la producción artística de este movimiento.

## OBJETIVOS

- Dar a conocer personajes importantes de la historia de la pintura
- Visibilizar la importancia de una pintora que no fue suficientemente reconocida durante la historia por ser mujer y estar a la sombra de su pareja
- Informar sobre la interesante vida de Gabriele Münter, la genialidad de su obra y su gran impacto e influencia en el arte expresionista

## BIOGRAFÍA

1877

Nace en Berlín

1898

Se traslada a EEUU por dos años, donde desarrolla su carrera como fotógrafa



Fotografía tomada por Gabriele Münter, EEUU

1901

Ingresa en la escuela Phalanx de Múnich, donde trabaja el pintor Vasili Kandinsky, futura pareja artística y sentimental de Gabriele

1911

Forma parte del grupo **Der Blaue Reiter**



1914

Primera Guerra Mundial, se separa de Kandinsky, sufre constantes depresiones y deja la pintura

1929

Retoma la pintura y pinta sobre todo flores y obras abstractas

1933

Con la llegada de los nazis al poder se ve obligada a dejar de exponer sus obras

1962

Fallece en Murnau, Alemania

## EVOLUCIÓN ARTÍSTICA

### RETRATOS POSTIMPRESIONISTAS

- Captación de los estados de ánimo
- Estética cercana al impresionismo tardío, más empastado y expresivo



Autorretrato, 1908. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

### PAISAJES EXPRESIONISTAS

- Época de mayor producción artística
- Simplificación de la forma
- Figuras con contorno negro
- Colores brillantes y poco mezclados



Desde la ventana de Griesbräu, 1908. Galería Lenbachhaus

### OBRAS ABSTRACTAS

- Durante sus últimos años de producción artística
- Junto con pinturas de flores y retratos de mujeres a lápiz



Blumen auf Weiß (Zyklamen und Hyazinthe) 1934

Una curiosidad acerca de esta artista que llama la atención es lo importante que era para ella su bicicleta. Esta le daba la libertad que necesitaba para moverse y para ir a sus clases de dibujo. En esa época era muy inusual que las mujeres, y en general cualquier persona, montase en bicicleta.



Gabriele Münter montada en su bicicleta

Para esto, adaptó su ropa ella misma con diseños propios, ya que el corsero demasiado incómodo y la falda muy pesada para montar en bicicleta.

## METODOLOGÍA

Los pasos que he llevado a cabo para realizar este trabajo de investigación han sido los siguientes:

- Elección del tema del poster
- Planteamiento de los aspectos de los que hablar acerca de la artista
- Revisión bibliográfica y documental, para la que solicité información a la *Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung* (fundación dedicada a Münter y al historiador del arte Johannes Eichner)
- Redacción del contenido llevando a cabo a su vez una labor de síntesis
- Elaboración del poster, agregando imágenes, ordenando el contenido, cuidando la presentación, etc

WEBGRAFÍA:



## SALVADORA DEL EXPRESIONISMO

Las autoridades nazis consideraban el arte de estilo expresionista "arte degenerado", por lo que confiscaban y destruían estas obras. Gabriele salvó más de 80 pinturas y 300 dibujos suyos y del resto de miembros de *Der Blaue Reiter*, escondiéndolos en el sótano de casa de Murnau y a pesar de las visitas de las autoridades a su casa en busca de estas obras.

Sin duda la figura de Gabriele Münter es inspiradora, ya que fue una mujer adelantada a su tiempo. A pesar de no poder estudiar bellas artes en Múnich porque estaba vetado para mujeres, estaba decidida a formarse en esta disciplina. Fue esencial para el expresionismo vanguardista y por eso merece ser reconocida como más allá de la amante de Kandinsky. Como la propia Münter escribió en una entrada de su diario: «para los ojos de muchos, yo sólo fui un innecesario complemento de Kandinsky. Se olvida con demasiada facilidad que una mujer puede ser una artista creativa por sí misma con un talento real y original»

Gracias a ella, disfrutamos de la producción artística de numerosos pintores, incluyéndola, ya que donó todas las obras a la ciudad de Múnich. Actualmente se encuentran en su mayoría en el Museo Lenbachhaus