

Comisariado

Fernando González Moreno
Silvia García Alcázar

Comité Científico

Beatriz González Moreno
Margarita Rigal Aragón

Organizan

Alumnos de “Museología y Museografía”
(Curso 2023-24):

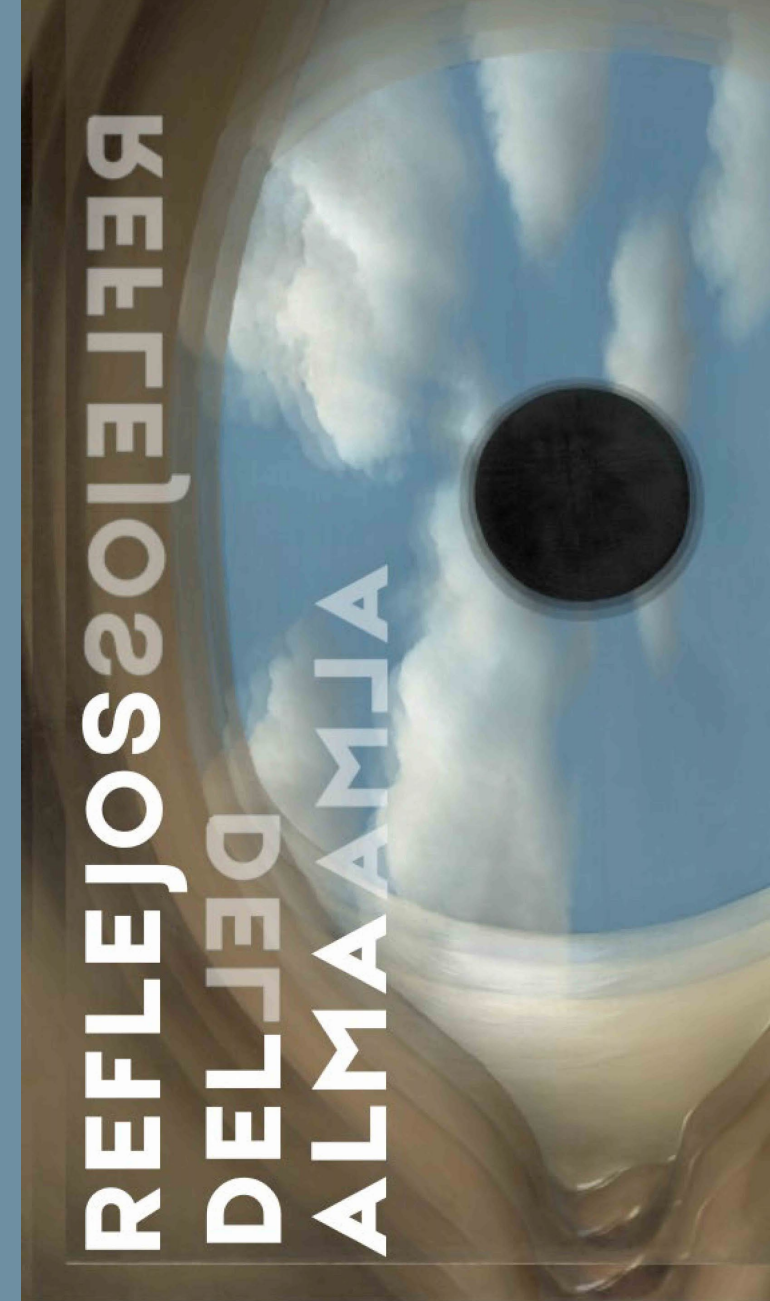
Dana Anetkyzy
José Daniel Bonilla Lucas
María Cano López
María Elena Giménez Reneses
Isabel Jiménez Torrecillas
José Lerma Parra
María Isabel Lozano Cano
Marta Martínez García
Olga Sánchez Soriano
Carmen Patricia Solves Tárraga

Colaboradores

Marina Zamora Hernández
Noelia Esparcia Blanco
Grupo de Investigación de Estudios
Interdisciplinares de Literatura y Arte “LyA”

Instituciones participantes y colaboradoras

Facultad de Humanidades de Albacete (UCLM)
Biblioteca Universitaria de la Universidad de
Castilla-La Mancha
Vicerrectorado de Cultura, Deporte y
Responsabilidad Social (UCLM)



EXPOSICIÓN

Facultad de Humanidades de Albacete
17 de mayo – 31 de julio de 2024

Por duodécimo año consecutivo, la Facultad de Humanidades de Albacete organiza una exposición que analiza las relaciones entre **Arte y Literatura**. Este año, los alumnos de la asignatura de “Museología y Museografía” se han centrado en cómo se ha representado el alma humana en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias a lo largo de la Historia: desde el *ba* egipcio, que se entendía como un pájaro, hasta el alma cristiana, representada como una figura infantil desnuda.

La exposición presta especial atención a la influencia que la evolución del concepto tradicional de alma al de psique moderna tuvo en el arte y la literatura; en este sentido, el desarrollo del psicoanálisis, propiciado por Freud, es fundamental para entender no solo la aparición de algunas tendencias contemporáneas, el Surrealismo, por ejemplo, sino también la interpretación que se ha hecho de algunas obras de arte o literarias.

Otras secciones abordan cómo el alma puede manifestarse de manera dual - recordemos al Dr. Jekyll y Mr. Hyde- o cómo la corrupción interior del alma puede reflejarse y transformar el exterior de las personas, como sería el caso de Dorian Gray. Este concepto, hasta qué punto el alma se refleja o manifiesta en el exterior, fue un tema recurrente desde Romanticismo, cuando la propia Naturaleza se alzó como espejo de la psique humana.

Por último, la exposición se cierra con un capítulo que nos ofrece una visión completamente opuesta, la de aquellos personajes que nacieron o a los que se les negó el alma.

Todo este recorrido, narrado a través de ochenta piezas de diferente naturaleza (libros, ilustraciones, pinturas, grabados, películas, pósteres e, incluso, juguetes), se divide en seis secciones:

- 1) **Entre lo visible y lo invisible: el alma en el arte y literatura**
- 2) **Imágenes del inconsciente: surrealismo y psicoanálisis en la expresión artística**
- 3) **Arquitecturas del alma**
- 4) **La dualidad del alma**
- 5) **La alquimia transformadora del alma**
- 6) **Desalmados**

