

ASIGNACIÓN DEFINITIVA DE TEMAS Y TUTORES AL ALUMNADO MATRICULADO EN EL TFG, CURSO 2017-2018

La Comisión de Trabajos Fin de Grado de la Facultad de Humanidades, en sus reuniones del 22 de noviembre de 2017 y del 1 de marzo de 2018, ha resuelto asignar los siguientes temas y tutores/as al alumnado que figura en el cuadro inferior. Aparecen marcadas con un asterisco las personas matriculadas en el curso 2017-2018 que ya habían sido objeto de la correspondiente asignación durante el curso anterior (2016-2017) y esta continúa siendo válida:

<i>Estudiante</i>	<i>Tema</i>	<i>Tutor/a</i>
Pablo Ballesta Fernández	Fuentes para la historia moderna	Francisco García
Manuel Ballesteros de la Cruz	Diseño de itinerarios turísticos para la revalorización del paisaje (Albacete)	Juan Antonio García y Francisco Javier Jover
Antonio Botella Giner	La influencia del fascismo italiano en la dictadura franquista	Damián A. González
Sheila Cuerda González*	¿Existen desigualdades en América Latina? Las múltiples caras de la desigualdad regional	Francisco Javier Jover
Miguel Díaz Rodríguez*	Vigorexia: la enfermedad silenciosa	María Dolores González
Francisco Javier Fernández Pérez	Las influencias del expresionismo alemán en <i>La noche del cazador</i>	Juan Agustín Mancebo
Ana María Galera García	Turismo sostenible	Francisco Javier Jover
Palmira del Pilar García Gavidia*	El arte degenerado	Silvia García
Irene García Ortiz	Calidad turística de América Latina	Juan Antonio García
Elías García-Escribano Tajuelo*	La ruta de la seda	Carmen García
Amelia González Pareja	Características de la literatura de Stoker y repercusión en la cultura de masas	Margarita Rigal

<i>Estudiante</i>	<i>Tema</i>	<i>Tutor/a</i>
Luis Antonio Jaén Moya	Turismo rural en Castilla-La Mancha y turismo paisajístico	Carmen García
Tania Jiménez Cano	Análisis literario y cinematográfico de la obra de Charlotte Brontë: Jane Eyre	Margarita Rigal
María José López García ¹	La incorporación de la mujer al mercado de trabajo: conciliación laboral, familiar y personal	María Dolores González
Lucía López Rosa	La figura de Miguel Ángel: realidad, novela y cine	Fernando González
Gema Martínez-Abarca Gómez*	La expresión de lo grotesco en el arte gótico y su influencia del románico	Fernando González
Emilia Martínez Morcillo*	Mitos y sacrificios en las relaciones entre culturas	María Dolores González
Isabel Mínguez Calderón*	Geografía física y turismo	Francisco Cebrián
Carlos Molina Villanueva	La hibridación como alternativa a la modernidad hegemónica	Antonio Ponce
Laura Monasterio Garrido*	Conservación de museos y obras en guerra	Silvia García
Andrea Navarro Ródenas	La presencia de Caravaggio en la cultura popular: novela, cine y cómic	Fernando González
Sonia Núñez Rosa	(pendiente de decidir)	José Javier Benéitez
Noemi Parra Toledo*	La figura de Hitler	Damián A. González
María Pérez Martínez	Reconstrucción del Alcázar de Toledo tras la guerra civil	Silvia García y Lucía Soria

¹ La alumna no figura matriculada en la asignatura “Trabajo Fin de Grado”. La asignación de tema y tutora solo será efectiva cuando se efectúe la matrícula y se acredite esta documentalmente ante la propia comisión.

<i>Estudiante</i>	<i>Tema</i>	<i>Tutor/a</i>
José Quintanilla García*	Fenicios en el sureste peninsular	Juan Antonio Belmonte
Julio José Serrano Panadés	El hombre en estado salvaje	José Javier Benéitez
Elena Tendero Jiménez	Patrimonio y restauración de monumentos en el arte islámico: Granada	Silvia García
Andrea Torres Valdés	Gerda Taro: la fotógrafa de guerra a la sombra de Robert Capa	Juan Agustín Mancebo
Carlos Vega Gómez	La representación histórica y simbólica del individuo: discursos frente a la realidad social. Siglos XVIII-XIX	Francisco García

Albacete, 21 de marzo de 2018

David Igual Luis
Secretario de la Comisión