



# LA REINVENCIÓN DE LAS OBRAS DE POE: CÓMIC Y CINE

## Cómic

Se ha realizado un total de 350 adaptaciones de obras de Poe al comic. La primera fue *The Murders in the Rue Morgue* y apareció en la revista *Classics Illustrated* en 1944. En septiembre de 1990, esta misma revista publicó una adaptación de *The Fall of the House of Usher*, con guion de **P. Craig Russell** y dibujos de **Jay Geldhof**.

Pero no solo sus obras han tenido influencia en el comic, sino también el propio Poe ha sido adaptado al comic, como por ejemplo en la obra *Batman: Nevermore*, publicada en 2003. **Len Wein** y **Guy Davis** nos ofrecen en este tebeo la historia de Batman y Edgar Allan Poe, quienes forman equipo para resolver una serie de asesinatos.

Las adaptaciones de **Richard Corben** merecen una mención especial, considerado uno de los más agudos y creativos intérpretes, en términos visuales, de la obra de Poe. Una de sus obras más sobresalientes es la adaptación de *The Raven*, aparecida en el número 67 de *Creepy*. En esta exposición presentamos otro ejemplo destacado de su obra, *Spirits of the Dead*, publicada en 2014.

## Cine

Coincidiendo con la celebración del nacimiento de Poe en 1909, surgieron una gran cantidad de obras cinematográficas basadas en sus trabajos, como por ejemplo *Sherlock Holmes in the Great Murder Mystery* (1908), en la que el protagonista es Holmes en lugar de Dupin. Con la llegada del sonido al cine, las adaptaciones de Poe recibieron un gran impulso, centrándose en sus obras más terroríficas y misteriosas como *The Black Cat* (1934) o *The Raven* (1935). A partir de entonces la aparición de Poe y sus obras en la gran pantalla y en la televisión ha sido constante. En televisión destaca la excelente adaptación de *El Cuervo* que realizaron *Los Simpsons* en su "Especial de Noche de Brujas de los Simpsons" en 1990.

# THE REINVENTION OF POE'S WORKS: COMIC & CINEMA



## Comic

A total of 350 Poe's works have been adapted to the comic. The first was *The Murders in the Rue Morgue*, which appeared in *Classics Illustrated* in 1944. In September 1990, this same magazine published an adaptation of *The Fall of the House of Usher*, scripted by **P. Craig Russell** and with drawings by **Jay Geldhof**. But not only his works have influenced the comic, also Poe himself has been adapted to the comic, as for example in *Batman: Nevermore*, published in 2003. **Len Wein** and **Guy Davis** show in this comic the story of Batman and Edgar Allan Poe, who form a team to solve a series of murders.

The adaptations of **Richard Corben** deserve a special mention; Corben is considered one of the sharpest and most creative interpreters, in visual terms, of Poe's work. One of his most outstanding works is the adaptation of *The Raven*, which appeared in the number 67 of *Creepy*. In this exhibition we have included another outstanding example of his work, *Spirits of the Dead*, published in 2014.

## Cinema

Coinciding with the celebration of Poe's birth in 1909, a great number of cinematographic works based on his works appeared, as for example *Sherlock Holmes in the Great Murder Mystery* (1908), in which the figure of Dupin is evidently replaced by Holmes. With the arrival of the sound to the cinema, Poe's adaptations received a great boost, focusing on his most terrifying and mysterious works, such as *The Black Cat* (1934) and *The Raven* (1935). Since then, his appearance on the big screen and on television has been constant. In television the excellent adaptation of *The Raven* is very well-known; it was featured by *The Simpsons* in his "Treehouse of Horror" in 1990.

