

EL ORIGEN DE LA NOVELA DE DETECTIVES

A finales del siglo XVIII y principios del XIX la novela sufre un cambio fundamental: deja de ser didáctica y se convierte en literatura de entretenimiento. En ese contexto surge la novela policíaca.

Estudiando el origen de este género, dos son las posiciones que se ofrecen en cuanto a su nacimiento. Una posición defiende que hay precedentes desde las primeras manifestaciones literarias de la historia: *Las mil y una noches*, *Edipo* de Sófocles, *Hamlet* de Shakespeare, etc. También la Biblia, el Libro de Daniel e, incluso, las *Novelas Ejemplares* de Cervantes. En ellas se pueden observar los diferentes modos de trabajar de los “detectives” más antiguos de la historia.

La segunda postura, la que atribuye a Edgar Allan Poe la paternidad del género, es la que tiene mayor calado entre los estudiosos del tema policíaco en nuestros días. En los años 40 del siglo XIX se publicaron “Los crímenes de la calle Morgue”, “El misterio de Marie Rogêt” y “La carta robada”, una trilogía protagonizada por el detective Dupin. Pero, aunque Poe haya sido el padre, nadie como Sherlock Holmes ha influido tanto en la literatura policiaca producida después de 1890. El siglo XIX fue prolífico y fundamental para los “detectives” y sus creadores, ya que se sentaron las bases estructurales y temáticas del género.

Los grandes del siglo XX no hicieron más que recoger las semillas de lo que otros habían plantado, y todos le deben algo a Dupin y a Holmes, pues en ellos se encuentran las raíces de la “novela enigma”, la “novela psicológica”, la “novela negra” y el inicio de toda una tradición en torno a dos escuelas: la anglosajona y la francesa.

THE ORIGIN OF THE DETECTIVE NOVEL

In the late 18th and early 19th centuries the novel undergoes a fundamental change: it begins to be a product of entertainment. Detective novels emerge in this context.

When studying the origin of this genre there are two positions regarding its birth. A position defends that there are precedents from the very first literary manifestations: *The Thousand and One Nights*, Sophocles' *Oedipus*, Shakespeare's *Hamlet*, etc. Also the Bible –In the Book of Daniel–, and Cervantes' *Exemplary Novels*. All they include the different ways of working of the oldest “detectives” in history.

The second position, which attributes the paternity of the genre to Edgar Allan Poe, has a greater significance among scholars. In the 40s of the 19th century “The Murders in the Rue Morgue,” “The Mystery of Marie Rogêt” and “The Purloined Letter” were published, a trilogy starring Detective Dupin. Although Poe had been the father, nobody like Sherlock Holmes has influenced so much in police literature produced after 1890. The 19th century was prolific and fundamental for the “detectives” and their creators, since the structural and thematic bases of the genre were set.

The great authors of the 20th century did nothing but collect the crops from earlier writers, and everyone owes something to Dupin and Holmes, because they are the roots of the “enigma novel,” the “psychological novel,” the “Noir” and the beginning of a whole tradition focused on two schools: the Anglo-Saxon and the French.