

EL RACIOCINIO DE POE Y LA VIDA LITERARIA DE DUPIN

El raciocinio es un elemento fundamental en gran parte de la obra de Poe, pero posiblemente el ejemplo más ilustrativo es su cuento "El escarabajo de oro" (1843). Se encuentra dentro de los denominados de raciocinio, y en él se cuenta la historia de tres personajes (William Legrand, su mayordomo Júpiter y el propio narrador) que emprenden un viaje debido al hallazgo de una especie de escarabajo nunca antes vista. Si al principio parece una historia de aventuras, tras un giro inesperado de los acontecimientos, la trama se vuelve detectivesca y analítica, convirtiéndose en el eje central el desciframiento del enigma de un pergamino que muestra la localización de un tesoro. El final del relato se convierte en la explicación lógica de lo que en un principio no tenía sentido, pero que Legrand acaba descifrando para encontrar el tesoro.

El detective C. Auguste Dupin es el protagonista de tres de sus cuentos arabescos y de raciocinio. "Los crímenes de la calle Morgue" (1841) fue su primera aventura, y en ella trata de investigar el brutal asesinato de dos mujeres en un piso parisino. Su segunda aparición es en "El misterio de Marie Rogêt" (1842), historia en la que trata de resolver el asesinato de una vendedora de cigarrillos que desapareció y fue encontrada muerta. Por último, en "La carta robada" (1844), a Dupin se le encarga la recuperación de una carta que ha sido robada y con la que chantajea a un sujeto de la alta sociedad. Todas estas historias detectivescas están ambientadas en el París de mediados del siglo XIX, y aunque están escritas en un estilo simple, son muy realistas.

POE'S RATIOCINATION AND DUPIN'S LITERARY LIFE

Reasoning in Poe is an essential element in a great part of his works, but the most representative example is the short story "The Gold-Bug" (1843). It is a tale of ratiocination, and it tells a story about three characters (William Legrand, his butler Jupiter and the narrator himself) who set out on a trip because of the discovery of an odd bug never seen before. If at the beginning of the story it sounds like a tale of adventures, late on it turns into a detective and analytical one, being the central axis the decoding of the enigma on a parchment which shows where to find a treasure. At the end, we see the logical explanation of what seemed to be incomprehensible, but Legrand decodes it to find the treasure.

Regarding C. Auguste Dupin, this detective is the main character of three arabesque tales of ratiocination. "The Murders in the Rue Morgue" (1841) was his first adventure. Here, he tries to investigate a savage murder of two women in a Parisian flat. His second appearance was in "The Mystery of Marie Rogêt" (1842), a story in which he tries to resolve the murder of a young cigarette seller who had disappeared and had been found dead. Finally, in "The Purloined Letter" (1844) Dupin has to recover a letter which was stolen and now it is used to blackmail a person from high society. All these detectives stories are set in mid-19th century Paris, and, although they are written in a simple style, they are very realistic.

LA VIDA LITERARIA DE SHERLOCK HOLMES

Sherlock Holmes ha sido protagonista de una mayor obra literaria que C. Auguste Dupin. Para ser exactos, hace aparición en 4 novelas y 56 relatos cortos que siguen una misma serie y que fueron publicadas en *The Strand Magazine*. Su primera aparición fue en la novela *Estudio en escarlata* (1887), la cual tiene dos partes diferenciadas: en la primera se produce el encuentro entre el detective y Watson y el descubrimiento de un cadáver, y en la segunda hay un flashback de una narración de autor desconocido sobre los mormones de Utah. Su segunda aparición es en la novela *El signo de los cuatro* (1890), en la cual Holmes tiene que ayudar a una hermosa joven que tras la misteriosa desaparición de su padre comienza a recibir valiosas perlas de un remitente desconocido. Posteriormente, nos encontramos con las colecciones de relatos *Las aventuras de Sherlock Holmes* (1891-92) y *Las memorias de Sherlock Holmes* (1894), ambas con 12. En esta segunda colección está el relato corto "El problema final", donde Holmes muere cayendo en la cataratas de Reichenbach abrazado a su némesis, Moriarty.

Doyle se vio obligado a escribir más aventuras del detective debido al reclamo popular, por lo que éste volvió a aparecer en la novela *El sabueso de los Baskerville* (1901-02), donde en un tiempo anterior a su muerte, trata de resolver el misterio de un perro fantasmagórico de los páramos ingleses. En *El regreso de Sherlock Holmes* (1903), una colección de 13 relatos, se produce la resurrección del detective, y años después aparece su cuarta y última novela, *El valle del terror* (1914-16), donde se combina un misterio "a puerta cerrada" con una historia policial ambientada veinte años antes y protagonizada por la víctima del caso. Las aventuras del detective acabarán una década después con la publicación de las últimas colecciones de relatos, *Su última reverencia* (1917), de 7, y *El archivo de Sherlock Holmes* (1927), de 12.

SHERLOCK HOLMES'S LITERARY LIFE

Sherlock Holmes has inspired a wider book collection than C. Auguste Dupin. To be precise, he appears in 4 novels and 56 short stories that follow a same literary series and that were published in *The Strand Magazine*. His first appearance was in the novel called *A Study in Scarlet* (1887), which can be divided into two parts: in the first one, the detective meets his friend Watson for the very first time, and a corpse is found; and, in the second one, there is a flashback of a narration by an unknown author about the Mormons from Utah. His second appearance is in the novel *The Sign of the Four* (1890), where Holmes has to help a young beautiful lady to whom an unknown person is sending valuable pearls after the mysterious disappearance of her father. Lately, we find two collections of short stories, *The Adventures of Sherlock Holmes* (1891-92) and *The Memoirs of Sherlock Holmes* (1893), with 12 each. In that second collection, there is a short story called "The Final Problem," in which Holmes dies falling into Reichenbach Falls embraced to his nemesis, Professor Moriarty.

Doyle had to write more adventures about the detective because of people's complaints, so Holmes appeared again in the novel *The Hound of the Baskerville* (1901-02), which is set in a time before his death; it tells the mystery of a phantasmagorical hound in the moorlands of England. In *The Return of Sherlock Holmes* (1903), which is a collection of 13 short stories, we witness a new re-appearance of the detective. Some years later Doyle wrote *The Valley of Fear* (1914-16), the fourth and final novel, in which a "closed-door" murder and a police story which had taken place twenty years before are mixed. The adventures ended a decade later, when the last collections of short stories were published: *His Last Bow* (1917), with 7 stories, and *The Case-Book of Sherlock Holmes* (1927), with 12.