

Pseudociencias y avances médicos del siglo XIX

Pseudosciences and Medical Advances of the 19th Century

Durante el siglo XIX se produjeron numerosos avances científicos en el campo de la medicina de la mano de inventos como el microscopio, que supuso el descubrimiento de las transmisiones bacterianas y el desarrollo de las primeras vacunas.

Otros métodos en los que se apoyaba la medicina eran los que ahora denominamos como “pseudociencias”: los estudios frenológicos, el hipnotismo, el mesmerismo, la alquimia, etc. Edgar A. Poe conocía todos estos métodos pseudocientíficos y los refleja en sus cuentos; ejemplo de ello son “El demonio de la perversidad”, “El sistema del doctor Tarr y del profesor Fether”, “La verdad del caso del señor Valdemar”, “Revelación mesmérica” y “Von Kempelen y su descubrimiento”.

Los cuentos de “La verdad sobre el caso del señor Valdemar” y “Revelación mesmérica” reflejan casos relacionados con el hipnotismo y el mesmerismo, a lo que se añade el típico entorno tenebroso de la literatura de Poe. El hipnotismo fue precedido por la frenología, entendida como la disciplina psicológica que estudiaba las partes del cerebro y su vinculación con la personalidad de los individuos; aunque a día de hoy no tiene validez científica, fue el inicio de los estudios psicológicos. Poe incluye referencias a la frenología en “El demonio de la perversidad”, “Los asesinatos de la calle Morgue”, “Conversación con una momia” o “El sistema del doctor Tarr y del profesor Fether”. El hipnotismo también era entendido como una disciplina psico-fisiológica en la que se utilizaban sugerencias de la mente con fines terapéuticos.

Un caso similar al hipnotismo es el mesmerismo. Franz Anton Mesmer (1734-1815) formuló la teoría del “magnetismo animal” o, lo que es lo mismo, el mesmerismo. Esta teoría afirmaba que todos los seres vivos desprenden una energía similar al electromagnetismo y que dicha energía se transmitía de unos seres a otros llegando a tener una aplicación terapéutica. En la ficción de Poe, podemos encontrar este ejemplo de pseudociencia en “La verdad sobre el caso del señor Valdemar”, en el cual el protagonista visita a un amigo en su lecho de muerte y realiza un experimento sobre este moribundo, al que consigue alargar la vida mediante pases mesméricos, mientras que el cuerpo de este va descomponiéndose. En el relato “Revelación mesmérica”, Poe también utiliza esta pseudociencia para colocarnos ante tres fronteras misteriosas: el sueño, la muerte y la hipnosis. Poe relata el encuentro entre un hipnotizador y su paciente, que bajo un sueño hipnótico responde preguntas acerca de temas como la vida en el más allá o la propia muerte.

Otra de las ciencias, entonces de moda, en las que se basó Poe para algunos de sus relatos fue la alquimia, en la que se mezclaban teorías químicas con física y cierto misticismo. Los principios alquímicos buscaban, entre otras cosas, la transformación de metales como el plomo o el hierro en plata y, sobre todo, en oro. También se pretendía encontrar la piedra filosofal que diera la vida eterna a su poseedor; esto servirá de influencia en literatura posterior como la saga de Harry Potter escrita por J. K. Rowling. La alquimia en la literatura de Poe la encontramos en el cuento “Von Kempelen y su descubrimiento”, en el que se cuenta cómo el químico alemán logra un gran hallazgo al conseguir convertir cualquier metal en oro.

During the 19th century many scientific advances were developed in the field of modern medicine thanks to gadgets as the microscope; this involved the discovery of bacteria's transmission and the development of the first vaccines.

Some of the other methods upon which medicine drew were the “pseudosciences”: phrenology studies, hypnotism, mesmerism, alchemy, etc. Edgar A. Poe knew all these pseudoscience techniques as it is seen in his tales such as “The Imp of Perverse”, “The System of Dr. Tarr and Prof. Fether”, “The Facts in the Case of M. Valdemar”, “Mesmeric Revelation” and “Von Kempelen and His Discovery”.

The tales “The Facts in the Case of M. Valdemar” and “Mesmeric Revelation” show us cases related to hypnotism and mesmerism, set in the dark and gloomy atmosphere of Poe's literature. Phrenology studies preceded hypnotism techniques. Phrenology was a psychologist discipline that studied brain parts and their behavior relating to humans' personality; although it is not valid nowadays, it meant the beginning of actual psychologist studies. Poe includes references to phrenology in “The Imp of the Perverse”, “The Murders of the Rue Morgue”, “Some Words with a Mummy” or “The System of Dr. Tarr and Prof. Fether”. Hypnotism was a psycho-physical discipline that used mind suggestions for therapeutic aims.

Mesmerism was similar to hypnotism. Franz Anton Mesmer (1734-1815) developed the “animal magnetism” theory: Mesmerism. This hypothesis sums that all the living beings send energy comparable to the electromagnetism energy and it is transmitted to other living creatures, all this with therapeutic aims. In Poe's fiction, we can find this pseudoscience type, mesmerism, in “The Facts in the Case of M. Valdemar”; in this tale, the protagonist visits his moribund friend and he makes a mesmeric experiment with him, reaching to extend his life while his body starts to rot. In “Mesmeric Revelation”, Poe also uses this pseudoscience trying to make us face three different frontiers: dream, death and hypnosis. Poe describes the encounter between a hypnotizer and his patient; the patient responds answers about life beyond death and death itself.

Other science, which was popular during those days, was alchemy. This mixed chemistry and physical theories with mystique. The alchemist standards search the way to transform metals as lead and iron into silver and, of course, into gold. Furthermore, alchemists wanted to find the philosopher's stone, which gave eternal life to his owner; this topic would be use in later literature such as Harry Potter's saga written by J. K. Rowling. Alchemy can be found in Poe's literature, in some tales like “Von Kempelen and His Discovery”, where a German chemist achieves a great discovery: he finds the way to change every metal into gold.