

Espiritismo y Más Allá

Spiritism and the Afterlife

El espiritismo fue una doctrina originada en Francia en el siglo XIX. Su máximo representante fue Allan Kardec (1804-1869), quien definió el espiritismo como la ciencia que estudia la naturaleza de los espíritus así como su relación con el mundo corporal.

Edgar Allan Poe recogió la influencia francesa y la trasportó al género de la ciencia ficción, concretamente en tres de sus cuentos: “Mensaje en una botella”, “El cuento mil y dos de Sherezade” y “Un cuento de las Montañas escabrosas”. El primer cuento, donde también se hace referencia al mito de la *Rupes Nigra* o supuesta isla gigante imantada, fue publicado por primera vez en el periódico *Baltimore Saturday Visiter* el 19 de octubre de 1833. Edgar Allan Poe recibió un premio literario dotado con 50 dólares. El barco fantasma ha sido un tema tratado muchas veces en la posteridad. Incluso, ese argumento se ha llevado al cine. Algunas películas que hablan sobre este tema son: *Ghost Ship* en 1952 y *Piratas del Caribe* en 2003.

“El cuento mil y dos de Sherezade” fue escrito en 1845. En este cuento Edgar Allan Poe relata una versión científica de una de las historias de *Las mil y una noches*, en concreto la de Simbad el marino. Simbad conoce muchos futuros descubrimientos científicos a lo largo de sus viajes, y Sherezade describe lo que el marino observa: comarcas extraordinarias, plantas de propiedades extrañas, animales parásitos, trenes, incubadoras, autómatas, experimentos, etc. Las historias de *Las mil y una noches* han sido un argumento muy utilizado en la música y en el cine. Algunas obras basadas en el tema serían: *Mârouf, savetier du Caire* en 1914, *Arabian Nights* en 1942, *Aladdin* en 1992 y *Simbad: La leyenda de los siete mares* en 2003.

Respecto al último cuento, “Un cuento de las Montañas escabrosas” fue publicado en abril de 1844. En él, vida y muerte se entrelazan generando una historia de ficción. Además, el carácter agonizante del personaje principal tiene un papel importantísimo en esta obra. El lenguaje que emplea Edgar Allan Poe nos transporta realmente a través de un viaje idílico cuando realmente es todo lo contrario, pues es un viaje hacia el más allá, donde la única compañera es la muerte. Algunas obras que han estudiado un tema parecido son, tanto en literatura como cine: *El retrato de Dorian Gray*, escrito por Oscar Wilde en 1890, y *Más allá de los sueños*, dirigida por Vincent Ward en 1998.

Como hemos comentado anteriormente, el tema del espiritismo en el siglo XIX era bastante enigmático y mediático. El espiritismo llegó a enfrentar a dos grandes personajes de la época. Concretamente la amistad de Harry Houdini y Sir Arthur Conan Doyle. Conan Doyle era un creyente del mundo espiritual y paranormal, mientras que Houdini se erigió en cruzado contra todo ello. El escritor llegó a estar convencido de que las habilidades de Houdini eran genuinas, realmente paranormales, y no meros trucos. Como tantos otros, creía que Houdini era capaz de desmaterializarse, a pesar de haber visto cómo el mago desenmascaraba los burdos montajes de los espiritistas como parte de sus espectáculos.

Spiritualism was a doctrine originated in France in the 19th century. Its maximum representative was Allan Kardec (1804-1869), who defined spiritualism as the science that studies the nature of spirits as well as their relationship with the corporeal world.

Edgar Allan Poe picked up the French influence and applied it to the genre of science fiction, specifically in three of his tales: “M.S. Found in a Bottle”, “The Thousand-and-Second Tale of Scheherazade” and “A Tale of the Ragged Mountains”. The first story, where Poe also mentions the myth of the *Rupes Nigra* or supposed magnetic giant island, was first published in the *Baltimore Saturday Visiter Newspaper* on October 19, 1833. Edgar Allan Poe received a literary prize worth 50 dollars. The ghost ship has been a subject treated many times in posterity. Even this argument has been taken to the cinema. Two film examples on this matter are: *Ghost Ship* in 1952, and *Pirates of the Caribbean* in 2003.

“The Thousand-and-Second Tale of Scheherazade” was written in 1845. In this text, the narrator relates a scientific version of one of the stories of *The Arabian Nights*, specifically the tale of Sinbad the sailor. Sinbad discovers many future scientific advances throughout his travels, and Scheherazade describes what the sailor observes: extraordinary regions, plants of strange properties, parasitic animals, trains, incubators, automata, experiments, etc. The story of *The Thousand and One Nights* has been an argument widely used in music and film. Some works based on the theme are: *Mârouf, savetier du Caire* (1914), *Arabian Nights* (1942), *Aladdin* (1992), and *Sinbad: The Legend of the Seven Seas* (2003).

Regarding the last story, “A Tale of the Ragged Mountains”, this was published in April 1844. Here, Life and Death are intertwined generating a fictional story. In addition, the agonizing character of the protagonist plays an important role in this work. The style used by Edgar Allan Poe seems to transport us to an idyllic journey; however, it is really the opposite, because this is, in fact, a journey to the beyond, in which the only companion is Death. Some works that have studied a similar subject are, in literature and cinema: *The Portrait of Dorian Gray*, written by Oscar Wilde (1890), and *What Dreams May Come*, directed by Vincent Ward (1998).

As we have mentioned above, the subject of spiritualism in the 19th century was quite enigmatic and mediatic. Two great characters of the time had a confrontation due to this question: Harry Houdini and Sir Arthur Conan Doyle. Conan Doyle was a believer in the spiritual and paranormal world, while Houdini became a crusader against this matter. Doyle was convinced that Houdini's skills were genuine, really paranormal, and not mere tricks. Like so many others, Doyle believed that Houdini was capable of dematerializing, despite the fact that he had seen how the magician unmasked the crude assemblies of spiritists and mediums as part of his shows.