

# Viajes más allá de lo conocido

## Travels Beyond the Known

Edgar Allan Poe dio un gran impulso a la literatura de viajes y aventuras bajo el prisma de la ciencia ficción. Por un lado, algunos de sus relatos cuentan con el interés científico que los viajes —expediciones científicas con fines geográficos, botánicos, etc.— habían tenido desde la Antigüedad, el Renacimiento y la Ilustración, y, por otra parte, suman el atractivo de la ficción al tratarse de viajes o expediciones a territorios nunca antes explorados o conquistados. Así, el Polo Sur —la primera expedición al Polo Sur fue la del noruego Roald Amundsen en 1911— o la Luna —Neil Armstrong fue el primer hombre en pisarla en 1969. Los relatos de Poe inspiraron a numerosos escritores, como Jules Verne, autor de *Cinco semanas en globo* (1863), H. G. Wells, famoso por *La máquina del tiempo* (1895), o Arthur Conan Doyle, quien publicó en 1912 su obra *El Mundo perdido*.

Entre las obras de Poe en las que literatura de viajes y ciencia ficción se entremezclan, destaca la novela *La narración de Arthur Gordon Pym*, publicada en 1838. Su protagonista, Arthur Gordon Pym, se siente atraído por la vida marinera y decide embarcarse a escondidas en la ballenera *Grampus*. En este viaje será testigo de una rebelión a bordo, de la cual llega a escapar, aunque nuestro protagonista estará a punto de morir a la deriva. Al final de la obra, llega hasta el Polo Sur, donde su historia queda sin concluir de manera misteriosa. Jules Verne retomó esta historia en su novela *La esfinge de los hielos* (1897).

Otra obra a destacar es “El camelo del globo”, un cuento publicado a modo de noticia falsa en el periódico *New York Sun* en 1844. En ella se relataba que un globo había cruzado el océano Atlántico con éxito; sin embargo, después de 48 horas, la dirección de la publicación se vio obligada a rectificar. Podemos ver una clara influencia en la obra de H. G. Wells *La guerra de los mundos*, publicada en 1898; esta novela describía una invasión alienígena de la Tierra como si se tratara de un hecho real. De la misma forma, en 1938, Orson Welles adaptó la novela de Wells a la radio haciendo creer que la invasión estaba teniendo lugar. “La incomparable aventura de Hans Pfaall” (1835) también incluye la construcción de un globo; en este caso, para viajar hasta la Luna. Jules Verne retomó este tema en *De la Tierra a la Luna* (1865) y Georges Méliès para su película *Viaje a la Luna* (1902).

En “El descenso al Maelström” (1841), el narrador es un anciano que relata cómo, mientras viajaba con sus dos hermanos, presenció una terrible tormenta y cómo su embarcación quedó atrapada en un remolino. Esta historia acaba con la muerte de sus dos hermanos y la caída de nuestro protagonista en el gigantesco vórtice hasta que finalmente es rescatado.

Por último, en “Mellonta Tauta” (1849), la narradora es una dama, Pundita, que se encuentra realizando un viaje en el año 2848 a bordo del globo Skylark. El texto sería la carta publicada por Poe tras encontrar el manuscrito original en una botella arrojada al mar, de lo que deducimos que el globo habría sufrido un accidente. Poe aprovecha esta narración futurista para incluir, de manera paródica, críticas a la política y la tecnología de su tiempo.

Edgar Allan Poe gave a boost to travel and adventure literature from the point of view of science fiction. On the one hand, some of his stories have the scientific interest that travels —scientific expeditions with geographical or botanical purposes, among others— had had since the Antiquity, the Renaissance and the Enlightenment, and, on the other hand, they add the appeal of fiction being travels or expeditions to unexplored territories. Thus, the South Pole —the first expedition to the South Pole was the one led by the Norwegian Roald Amundsen in 1911— or the Moon —Neil Armstrong became the first man to step on it in 1969. Poe's stories subsequently inspired numerous writers, such as Jules Verne, author of *Five Weeks in a Balloon* (1863), H. G. Wells, famous for *The Time Machine* (1895), or Arthur Conan Doyle, who published in 1912 his work *The Lost World*.

Among Poe's works in which travel literature and science fiction are intermingled, we must highlight the novel *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket* (1838). His main character, Arthur Gordon Pym, is attracted by sailors' life and decides to stow away aboard a whaling ship, the *Grampus*. During this trip, he witnesses a rebellion on board, from which he manages to escape, although our protagonist remains adrift and he almost dies. At the end of the work, he reaches the South Pole, but the novel is interrupted in a mysterious way. Jules Verne took up this story in his novel *The Sphinx of the Ice Fields* (1897).

Another work to be highlighted is “The Balloon-Hoax”, a tale published as a fake news story in the *New York Sun* in 1844. It reported that a balloon had successfully crossed the Atlantic Ocean; however, after 48 hours, the publication management distributed the appropriate rectification. We can find a clear influence on H. G. Wells' work *The War of the Worlds*, published in 1898; this novel described an alien invasion of the Earth as if it were a real event. In the same way, in 1938, Orson Welles adapted Wells' novel to the radio, making the audience believe that the invasion was actually taking place. “The Unparalleled Adventure of One Hans Pfaall”, tale published in 1835, describes the construction of a balloon, too; in this case, to run away to the Moon. Jules Verne took up this topic in *From the Earth to the Moon* (1865), as well as Georges Méliès in his film *A Trip to the Moon* (1902).

In “A Descent into the Maelström” (1841), the narrator is an old man who tells how, while traveling with his two brothers, he witnessed a terrible storm and how his boat was trapped by a gigantic whirlpool. He ends his narration describing his two brothers' death, his fall inside the gigantic vortex, and how he was finally rescued.

Lastly, in “Mellonta Tauta” (1849), the narrator is a lady, Pundita, who is taking a trip in the year 2848 aboard the Skylark balloon. The text intends to be the letter published by Poe after finding Pundita's original manuscript in a bottle thrown into the sea; from that, we deduce that the balloon would have suffered an accident. Poe takes advantage of this futuristic narrative to criticize, in a parodic way, the politics and technology of his time.