

El Fin del Mundo

The World's End

Edgar A. Poe aborda la cuestión de la destrucción del mundo en *Eureka* (1848), poema cosmológico y filosófico en prosa, y en una trilogía de cuentos de carácter apocalíptico. Dichos cuentos, que conforman una serie de “cosmic conversations” (conversaciones cósmicas o conversaciones entre ángeles celestiales), son “La conversación de Eiros y Charmion” (1839), “El coloquio de Monos y Una” (1841) y “El poder de las palabras” (1845). Este tema, que daba el universo como acabado o predecía un fin cercano, fue muy recurrente en la obra de Poe.

Para crear estas obras, es posible que Edgar A. Poe se inspirase en diferentes noticias en el campo de la astronomía, de gran relevancia en su época, en las predicciones de William Miller, e, incluso, cabe suponer que viese el cometa Halley en agosto de 1835 o la lluvia de meteoritos que acaeció en Baltimore en 1833. Las influencias literarias más directas se pueden encontrar en una historia, “The Comet”, publicada en *The Token and Atlantic Souvenir* (1839), en *Christian Philosopher, or the Connection of Science with Religion* (1823) de Thomas Dick, en *The Love of Angels* (1823) de Thomas Moore, en los *Diálogos* de Platón, en Shakespeare, e, incluso, en la *Biblia*.

En las obras de Edgar A. Poe podemos ver las teorías, criterios personales y preocupaciones vitales de su autor. En ellas se parte de lo real para construir lo ficticio, llegando a sorprender por su precisión científica y su simulada autenticidad, imprimiendo gran carácter a la literatura de ciencia ficción que cultivaba.

Eureka es de gran importancia para el desarrollo de la ciencia ficción posterior, puesto que Edgar A. Poe expone una serie de conceptos y conclusiones y acepta como válidos la futura destrucción y recreación del mundo de forma cíclica, la existencia de universos paralelos, etc. Estos conceptos supusieron elementos básicos para la construcción de la ciencia ficción moderna.

En la serie de “cosmic conversations” encontramos diferentes diálogos entre ángeles celestiales siguiendo el estilo de los diálogos platónicos. Aquí se reflexiona sobre lo natural y lo sobrenatural y sobre una de las principales preocupaciones de Edgar A. Poe: la vida después de la muerte. En “La conversación de Eiros y Charmion”, destaca la importancia que se le da al fuego como agente original que provoca el desastre, adquiriendo un papel primordial en la obra, y nos cuenta el fin del mundo a través de un agente externo: un cometa. En “El coloquio de Monos y Una”, el mundo finaliza debido a la culpa del propio ser humano, ya que los efectos del mal uso de la ciencia pueden ser irreparables; destaca el rechazo a la idea de progreso y la crítica a la ciencia práctica dándonos su visión más negativa. “El poder de las palabras”, precedente para *Eureka*, es una obra llena de reflexiones acerca del universo y de conjeturas científicas y filosóficas, permitiéndonos conocer la metafísica de Edgar A. Poe.

Edgar A. Poe poses the question of the destruction of the world in *Eureka* (1848), a cosmological and philosophical prose poem, and in a trilogy of tales of apocalyptic character. These tales, which make up a series of “cosmic conversations” (or conversations between angels), are “The Conversation of Eiros and Charmion” (1839), “The Colloquy of Monos and Una” (1841), and “The Power of Words” (1845). This topic, which regarded the universe as ended or predicted an upcoming ending, was very recurrent in Poe’s work.

To create these works, it is possible for Edgar A. Poe to be inspired by different news in astronomy, a field of paramount importance in those days, by William Miller’s predictions and, maybe, he could have watched Halley’s comet in August 1835 or the meteor shower which took place in Baltimore in 1833. The most evident literary influences can be found in a story, “The Comet”, published in *The Token and Atlantic Souvenir* (1839), in *Christian Philosopher, or the Connection of Science with Religion* (1823) by Thomas Dick, in *The Love of Angels* (1823) by Thomas Moore, in Plato’s *Dialogues*, in Shakespeare, and, even, in the *Bible*.

In Edgar A. Poe’s works, we can see the typical theories of his time, together with his personal opinions and vital worries. In them, the writer starts from the real to build the fiction; they are astonishing due to their scientific precision and their simulated authenticity. Poe provided his science fiction writings with a distinctive character.

Eureka is of great importance for the development of later science fiction; here Edgar A. Poe exposes a series of concepts and conclusions and he accepts as valid the future destruction of the world and its cyclical recreation, the existence of parallel universes, etc. These concepts supposed basic elements for the construction of modern science fiction.

In his “cosmic conversations” series, we find different dialogues between heavenly angels following Plato dialogue style. Here is the consideration about the Natural and the Supernatural and about one of Edgar A. Poe’s main concerns: life after death. In “The Conversation of Eiros and Charmion”, the importance of the fire as the original agent causing the disaster is remarkable; it acquires a primordial position in the work, and the action in the tale describes the end of the world by an external agent: a comet. In “The Colloquy of Monos and Una”, the world comes to an end due to mankind’s fault, because the bad uses of science can be unrepairable; it is noticeable the rejection of the idea of progress and the questioning of practical science, which shows Poe’s more negative vision of it. “The Power of Words”, precedent of *Eureka*, is a work full of universe reflections and scientific and philosophic conjectures, and it allows us to know Edgar A. Poe’s metaphysics.