

Comisariado

Fernando González Moreno y
María Isabel Jiménez González

Comité Científico

Margarita Rigal Aragón, Beatriz González Moreno
y Ricardo Marín Ruiz

Coordinadores

Alejandro Jaquero Esparcia y
José Manuel Correoso Rodenas

Gráfica

Imagen de portada: Verónica Picazo Laserna

Organizan

Alumnos de "Museología y Museografía" del
Grado de Humanidades y Estudios Sociales de la
Facultad de Humanidades de Albacete:

Analía Cruz Cuenca Hernández

Bárbara María García-Consuegra Serrano

Christian Martínez Chacón

Elena Ortega Calero

Verónica Picazo Laserna

Jesús Rivas Tébar

Ana María Tárraga Molina

Grupo de Investigación de Estudios
Interdisciplinarios de Literatura y Arte "LyA" /
Proyecto de Investigación "Edgar A. Poe on-line.
Texto e Imagen" (HAR2015-64580-P)

Colaboran

Facultad de Humanidades de Albacete / Facultad
de Letras de Ciudad Real / Asociación Española
de Edgar Allan Poe / Biblioteca Universitaria de la
UCLM / Vicerrectorado de Cultura, Deporte y
Extensión Universitaria / CIC / Ministerio de
Economía y Competitividad / Fondo Europeo de
Desarrollo Regional (FEDER)



Síguenos en @AmazingPoe
scifipoe



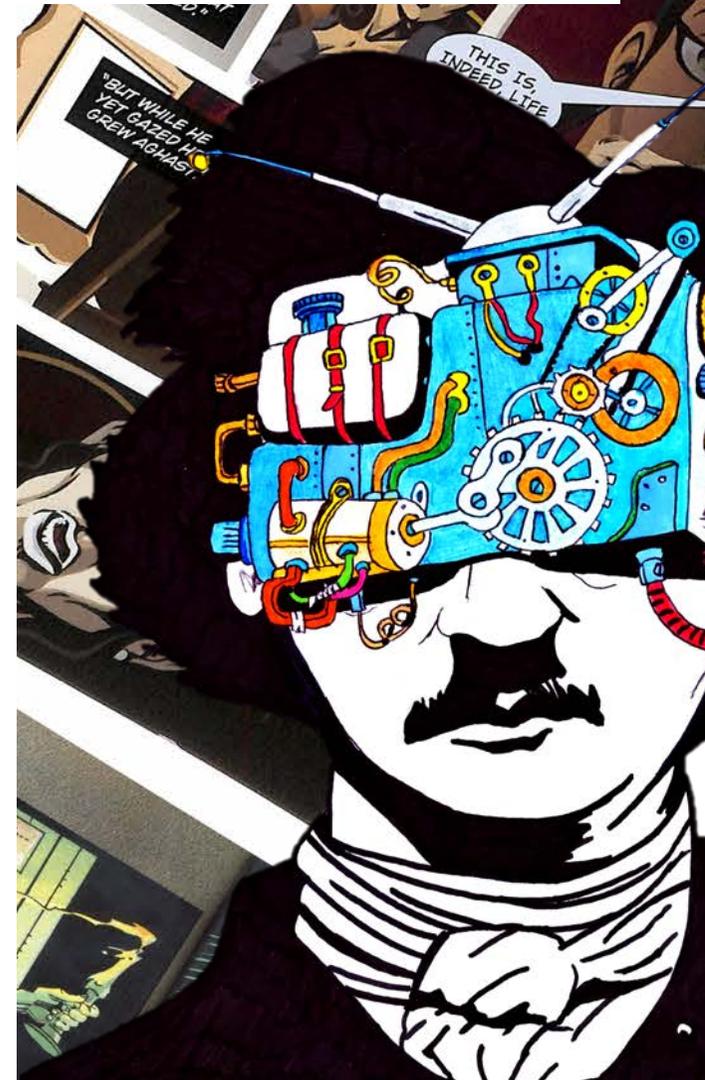
The Amazing Poe

Pionero de la Literatura de Ciencia Ficción

Exposición

Facultad de Humanidades de Albacete

24 de mayo-28 de junio de 2019



En la actualidad, el escritor norteamericano Edgar A. Poe (1809-1849) es reconocido por el gran público como maestro del terror gracias a sus *Cuentos de lo grotesco y lo arabesco* (1840), entre otros relatos y novelas bien conocidos. No obstante, su obra abarca muchos otros temas en los que fue un absoluto pionero, como es el género de la ciencia ficción.

Si bien podemos encontrar precedentes de este género desde la Antigüedad y Mary W. Shelley ya marcó un hito fundamental con su *Frankenstein* (1818), muchos estudiosos consideran que, como tal, la ciencia ficción nació de manera plena con Edgar A. Poe. Este escritor fue un gran conocedor de los avances científicos -o que se tenían por científicos- y tecnológicos de su tiempo y se sirvió de ellos para convertirlos en un elemento esencial de numerosas de sus narraciones. En estas, la ciencia y la tecnología sirven para crear un marco de verosimilitud a partir del cual Poe desarrolla una historia puramente fantástica.



En estas obras de ciencia ficción, Poe nos describe globos aerostáticos capaces de cruzar el Atlántico (“El camelo del globo”, “Mellonta Tauta”) o, incluso, de llegar hasta la Luna (“La incomparable aventura de un tal Hans Pfaall”); consigue hacernos creer que una momia puede resucitar mediante experimentos de galvanismo (“Una conversación con una momia”); nos conduce hasta donde ningún hombre había llegado antes, como el Polo Sur (*La narración de Arthur Gordon Pym*); logra convencernos de que la vida de un moribundo se puede prolongar mediante procesos mesméricos (“La verdad del caso del señor Valdemar”); o incluso nos traslada a un futuro postapocalíptico tras la destrucción del mundo conocido (“El poder de las palabras”).

La presente exposición se estructura en siete secciones que pretenden acercar al visitante a la vida y obra de Edgar A. Poe, a los orígenes de la ciencia ficción y a aquellos textos en los que el escritor norteamericano explora las relaciones entre ciencia y ficción literaria, mostrando además la influencia que estas narraciones han ejercido sobre posteriores producciones literarias y cinematográficas:

[1]

Edgar Allan Poe: vida y obra
Edgar Allan Poe: Life and Works

[2]

Orígenes de la Ciencia Ficción
Science Fiction Origins

[3]

Pseudociencias y avances médicos
del siglo XIX
Pseudosciences and Medical
Advances of the 19th Century

[4]

Espiritismo y Más Allá
Spiritism and the Afterlife

[5]

Viajes más allá de lo conocido
Travels Beyond the Known

[6]

Autómatas y Galvanismo
Automatons and Galvanism

[7]

El Fin del Mundo
The World's End