

# PROTAGONISTAS DE SU PROPIA HISTORIA: Mujeres en la literatura contemporánea y actual

Comenzamos esta sección a comienzos del siglo XX, momento en el que se desarrolló la literatura infantil, dejando a un lado los cuentos populares tradicionales. En España, una de sus exponentes más relevantes fue Elena Fortún (1886-1952) con su saga de *Celia* (1922 en adelante). En estos libros, la escritora expone a través de los ojos inocentes de una niña, que quiere ser escritora, la realidad de la España de principios de siglo: diferencias entre clases sociales, los roles femeninos clásicos y modernos, la familia, la educación o la situación política. Los primeros cinco libros abarcaron la infancia de Celia, la protagonista original; posteriormente, Elena Fortún siguió escribiendo la infancia del hermano menor de Celia y la adolescencia de ésta, donde habla de la Guerra Civil y la época de posguerra. En este último periodo, Celia tiene que asumir el rol de madre para sus hermanas menores y renunciar a ir a la universidad.

Hasta la época de posguerra también nos conduce *Nada*. Esta novela, de la escritora Carmen Laforet (1921-2004), fue galardonada con el Premio Nadal en el año 1944, cuando la autora tenía solo 23 años. Se trata de una novela existencialista que describe el estancamiento y la miseria en la que se encontraba la sociedad barcelonesa tras la Guerra Civil. La protagonista es una estudiante que narra sus vivencias cuando se traslada a la ciudad catalana, donde había pasado su infancia. La situación que se encuentra dista mucho de la que dejó cuando era una niña, de manera que describe sus recuerdos y miedos y ofrece al lector su mundo interior.

Nuestra siguiente recomendación es *Una palabra tuya* (2005), la novela con la que Elvira Lindo (1962-) se consagró como escritora no sólo de público infantil y juvenil; ya era bien conocida por el personaje de Manolito gafotas. En esta novela se narra la vida de Rosario, resignada a posponer todos sus sueños y a conformarse con lo que la rutina le ofrece: una vida anodina, sin grandes triunfos, atada al cuidado de su madre hasta la muerte de esta. Su historia se entrelaza con la de Milagros, una adulta-niña, una "monstrua", que actúa de forma instintiva y que aporta un contrapunto de sencilla ingenuidad al frenético pensamiento, cargado de traumas, contradicciones y miedos, de Rosario.

Es posible afirmar que *Patria* no cuenta con uno o varios protagonistas indiscutibles y, sin embargo, son los personajes de Bittori y Miren quiénes sostienen el peso de la novela. Fernando Aramburu (1959-) dibuja dos mujeres -cabezas indiscutibles de sus familias- que en un tiempo pasado fueron grandísimas amigas. La fuerte personalidad de ambas y la narración de hábitos sencillos de sus vidas cotidianas, que evolucionan y cambian a lo largo de la novela (con una estructura de saltos en el tiempo), muestran cómo se resquebrajaron muchos vínculos sociales por la violencia de ETA durante y después de los conocidos como "años de plomo" en la sociedad vasca.

Esta última sección culmina con una de las obras de la escritora española María Dueñas (1964-), *Las hijas del Capitán*. Esta novela, escrita en 2018, nos relata la historia de Victoria, Mona y Luz, tres jóvenes hermanas españolas, en el año 1936, que están dispuestas a cruzar el océano Atlántico y embarcarse en una aventura que las llevará a encontrar su propio camino en la gran ciudad de Nueva York.

## PROTAGONISTS OF THEIR OWN STORY: *Women in Contemporary and Current Literature*

This section starts at the beginning of the 20th century, when children's literature was developed, leaving aside traditional folk tales. In Spain, one of its most relevant exponents was Elena Fortún (1886-1952) with her *Celia* saga (1922 onwards). In these books, the writer exposes through the innocent eyes of a girl, who wants to be a writer, the reality of Spain at the beginning of the century: differences between social classes, classic and modern female roles, family, education or the political situation. The first five books covered the childhood of Celia, the original protagonist; later, she continued writing about the childhood of Celia's younger brother and her adolescence, where she talks about the Civil War and the post-war period. In this last period, Celia has to assume the role of mother for her younger sisters and give up going to university.

*Nada* is a novel by the writer Carmen Laforet; the work won the Nadal Prize in 1944 when the author was only 23 years old. The book is an existentialist novel that describes the standstill and misery in which Barcelona's post-war society was immersed. The main character is a student who tells her experiences when she moved to the Catalan city, where she had spent her childhood. The situation that she discovers is far from that which she left as a child, so she describes her memories and fears and offers the reader her inner world.

Our next recommendation is *Una palabra tuya* (2005), the novel with which Elvira Lindo (1962-) established herself as a writer not only for children and young people; she was already well known for the character of Manolito gafotas. In this novel we are told the life of Rosario, resigned to postpone all her dreams and to settle for what routine offers her: a bland life, without great triumphs, tied to the care of her mother until her death. Her story is intertwined with that of Milagros, an adult-girl, a "monstrua", who acts instinctively and provides a counterpoint of simple naivety to Rosario's frenetic thought, loaded with trauma, contradictions and fears.

It is possible to affirm that *Patria* does not have one or several indisputable protagonists and, nevertheless, it is the characters of Bittori and Miren who sustain the weight of the novel. Fernando Aramburu (1959-) depicts two women -the undisputed heads of their families- who were once great friends. The strong personality of both and the narration of simple habits of their daily lives, which evolve and change throughout the novel (with a structure of leaps in time), show how many social ties were broken by the violence of ETA during the so-called "lead years" and after these in Basque society.

This last section culminates with one of the works of the Spanish writer María Dueñas (1964-), *Las hijas del Capitán*. This novel, written in 2018, tells the story of Victoria, Mona and Luz, three young Spanish sisters, in 1936, who are ready to cross the Atlantic Ocean and embark on an adventure that will lead them to find their own way in the great city of New York.