

ALEGRÍA

En el arte, la alegría ha sido representada a través del color, las formas o la iluminación, mientras que en la literatura y el cine se ha visto reflejada en los personajes y en las situaciones que viven. El concepto de alegría se define como “un sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores” y tiene una duración limitada. Esta emoción puede sugerir otros términos, como diversión, placer, risa, júbilo o satisfacción, y existen distintos tipos de alegría según la situación en la que se experimente.

LA ALEGRÍA DE LO COTIDIANO

Por un lado, esta clase de alegría se identifica con la denominada “alegría verdadera”, es decir, aquella que surge de forma espontánea tras un acontecimiento placentero. Esta hace referencia a los hechos más simples y cotidianos que incitan a la gente a sentir alegría, y por ello se han incluido aquellas pinturas que representan esta idea; este es un arte relacionado con la luz, la naturaleza, la niñez, la danza, lo bucólico o la victoria.

La obra *Baile en el Moulin de la Galette* (1876) simboliza la alegría de una multitud en movimiento que baila y conversa. Otras, como *El Baño, Jávea* (1905), hacen referencia a los pequeños detalles de la vida que nos hacen felices, como el sol, el mar o la familia. *El caballero de las flores* (ca. 1894) puede hacernos reflexionar acerca de la victoria y los placeres en un ambiente natural e idílico, paisaje que también se refleja en el lienzo rococó *Peregrinación a la isla de Citera* (1717). Matisse y su obra *La alegría de vivir* (1905-06) manifiesta otro paraíso utópico con figuras que disfrutan a través de colores y formas llamativas. La mitología también hace referencia a la alegría y la representa como una diosa, Eufrosine, una de las figuras de *Las Tres Gracias* (1630-35).

LA ALEGRÍA DE LO CÓMICO

Por otro lado, la comedia es uno de los géneros más repetidos en el cine y la literatura, y se identifica con la llamada “alegría hilarante”, la que surge como una respuesta a situaciones que nos resultan graciosas. Esta parte trata sobre el humor, la risa, lo absurdo o la burla con obras que intentan resultar divertidas y simpáticas.

Este tipo de alegría puede verse en libros como *El Fantasma de Canterville* de Oscar Wilde (1887), que nos cuenta de manera amena las vivencias de un fantasma, o *Huckleberry Finn* de Mark Twain (1884-85), una novela de aventuras satírica protagonizada por niños. Por lo que respecta a la gran pantalla, el cine cómico mudo es representado por figuras como Chaplin y su divertida y al mismo tiempo emotiva *Luces de la ciudad* (1931). Más recientemente, encontramos películas que representan la alegría de una forma peculiar, mostrándose con personajes y situaciones inusuales, como son *Amélie* (2001) o *Pequeña Miss Sunshine* (2006). Por último, la escultura titulada *Risa* (2013) evoca el gesto humano más directo provocado por la alegría.

HAPPINESS

In art, happiness has been represented through color, shapes, or lighting, while in literature and cinema it has been reflected in the characters and the situations they experience. The concept of joy is defined as “a pleasant and lively feeling that usually manifests with external signs” and it has a limited duration. This emotion can suggest other words such as fun, pleasure, laugh, jubilation, or satisfaction, and there are different types of joy depending on the situation in which is felt.

THE JOY OF THE DAY-TO-DAY

On the one hand, there is a kind of joy which is identified with the name of “true joy”, the one that arises spontaneously after a pleasant event. This refers to the simplest and daily facts which make people feel happiness and, because of that, we include those paintings that represent these ideas: this is an art related to light, nature, childhood, dancing, bucolic landscapes, or victory.

The work *Dance at Le Moulin de la Galette* (1876) symbolizes the happiness of a moving crowd that dances and talks. Other pictures, such as *The Bath, Jávea* (1905), refers to the small things in life that make us happy, like the sun, the sea, or the family. *The Knight of the Flowers* (ca. 1894) can make us think about victory and pleasures in a natural and idyllic landscape which is also reflected in the rococo oeuvre *The Embarkation for Cythera* (1717). Matisse and his painting *The Joy of Life* (1905-06) shows another utopian paradise with figures that joy through strong colors and shapes. Mythology also refers to joy and it is represented as a goddess, Euphrosyne, one of the figures in *The Three Graces* (1630-35).

THE JOY OF THE COMICAL

On the other hand, comedy is one of the most repeated genres in cinema and literature, and it can be identified as the “hilarious joy”, which is a response to situations that we find funny. This part deals with humor, laugh, absurdity, or jokes with works that try to be funny and friendly.

This kind of joy can be seen in books as *The Canterville Ghost* by Oscar Wilde (1887), that tells us in an enjoyable way the experiences of a ghost, or *Huckleberry Finn* by Mark Twain (1884-85), a satirical novel starring by children. In terms of movies, silent cinema is represented by figures like Chaplin and his funny and, at the same time, emotional *City Lights* (1931). More recently, we find films that represent joy in a peculiar way, showing unusual characters and situations, as *Amélie* (2001) or *Little Miss Sunshine* (2006). Finally, the sculpture titled *Risa* (2013) evokes the most direct human gesture caused by happiness.