

IRA

La ira o cólera es una emoción que exterioriza enfado e irritabilidad. Aunque no es determinante, también se asocia continuamente con actos violentos, no solo humanos, sino también naturales. En el campo de la expresión artística, se ha utilizado esta pasión furiosa para construir personajes y elementos a menudo asociados con el mal. Sin embargo, el enfado no solo es válido para crear fuerzas antagónicas, sino también para personajes principales. El ejemplo más claro se remonta a la Antigua Grecia: Homero muestra, en *La Iliada*, la cólera de Aquiles como motor principal de sus propias desgracias. Santiago García y Javier Olivares nos presentan su adaptación gráfica de esta inmortal obra: "La ira de Aquiles es inflexible y la sombra del desastre se cierne sobre la armada griega".

Posteriormente, la religión católica cataloga la ira como uno de los siete pecados o vicios capitales, lo que la convierte en un tópico todavía más succulento para los artistas. A menudo se vincula esta pasión con la figura salvaje y portentosa del oso. Sin embargo, es innegable que, quien más o quien menos, se ha visto alguna vez reconfortado o relajado tras sucumbir a la rabia y dar un golpe en la mesa o gritar a viva voz. Tal es el caso, en la actualidad, de géneros musicales como el *hard rock* o, sobre todo, el *heavy metal*, muy ligados al enfado, pero con los que muchos seguidores afirman poder canalizarla y relajarse hasta encontrar en ellos un fin terapéutico.

Por sus mencionadas connotaciones violentas, la ira también se asocia inevitablemente con aquellas obras que representan guerras u otros actos bélicos, donde priman los rasgos faciales y posiciones corporales de furia o exacerbación, como bien ejemplifican en esta sección el estudio fisionómico de Le Brun o los grabados de Goya.

Las múltiples interpretaciones que permite la cólera la han convertido en una protagonista histórica dentro del arte y de la literatura: por ejemplo, en la propia Biblia. Es probable que su mayor presencia se encuentre en el Apocalipsis de San Juan o Libro de las Revelaciones, que cierra el Nuevo Testamento. Al respecto de esta temática se pueden apreciar aquí las piezas de Francis Danby y Dürero. Otro ejemplo es el *Dies Irae* (Día de la Ira), himno latino medieval que se incorporó a la Misa de Réquiem y que se basa en la Ira de Dios y el Juicio Final. Este himno ha sido reinterpretado continuamente hasta la actualidad. La versión más conocida, la de Mozart, ha formado parte de innumerables bandas sonoras del cine. También podemos encontrar otra infinidad de episodios y alusiones en las sagradas escrituras a actos coléricos, como puede ser el asesinato de Abel por su propio hermano; la destrucción de Babilonia; o Moisés arrojando contra el suelo las Tablas de la Ley tras la desesperación que le supuso ver al pueblo de Israel adorando un becerro de oro.

ANGER

Anger or wrath is an emotion that externalizes fury or irritability. Although it is not decisive, it is also related with violent acts, not only human, but natural too. In the field of art expression, this furious passion has been used to build characters and elements frequently related with the Evil. However, anger is not only useful to create antagonistic forces, but main characters too. The clearest example goes back to Ancient Greece: Homer shows in the Iliad the anger of Achilles like the main engine to his own miseries. Santiago García and Javier Olivares present their adaptation of this immortal work into graphic form: "The anger of Achilles is inflexible, and the shadow of disaster expands upon the Greek army".

Then, catholic religion catalogues wrath as one of the seven capital sins or vices, which makes of it an even more succulent topic for artists. This passion is often related with the wild and portentous figure of the bear. However, it is undeniable that yet everybody has felt comforted or relaxed after giving in to anger by pounding the fist on a table or shouting out loud. Such is the case, actually, of musical genres like hard rock or, specially, heavy metal, well related with anger, but with which many followers claim to be able to channel it and to relax, finding on them a therapeutic use.

Because of its mentioned violent connotations wrath is also associated with works that represent wars or other vicious acts, where facial features and body positions of fury or exacerbation are crucial, as they are well illustrated in this section by Le Brun's physiognomic study and Goya's engravings.

The multiple interpretations that wrath allows have convert it on a historical protagonist inside art and literature: for example, in the Bible itself. Probably, its major presence is on St. John's Apocalypse or Book of Revelations, that ends with the New Testament. Regarding this last aim we can appreciate here the Francis Danby and Durer's artworks. Another example is the *Dies Irae* (Day of wrath), medieval Latin hymn that was joined to the Requiem Mass and it is based on the God's wrath and the Last Judgment. This hymn has been continuously reinterpreted until today. The best-known version, Mozart's one, has been part of countless cinema soundtracks. We can also find a lot more episodes and allusions to furious acts into the sacred scriptures, such as the murder of Abel by his own brother; Babylon's destruction; or Moses throwing to the ground the Tables of the Law after seeing desperate people of Israel worshipping a golden calf.