

ASCO

El asco, según el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, es “una impresión desagradable que es causada por algo que nos repugna”. Algunos de sus sinónimos más utilizados son: repulsión, repugnancia, desagrado, grima, aversión, animadversión o aborrecimiento. El asco es una de las emociones básicas del ser humano e invoca una expresión facial característica (una de las seis expresiones faciales universales de las emociones del psicólogo Paul Ekman). El asco es una respuesta emocional a algo que se considera desagradable u ofensivo, es una sensación que se da al experimentar repugnancia. Esta emoción es percibida a través del sentido del gusto, el olfato, el tacto o la visión.

En la primera parte de esta sección se incluye una selección de pinturas que representan distintas formas de expresar el asco y de sentirlo. Entre las obras destacadas encontramos *Saturno* de Goya (1820-1823), que pertenece al grupo de las catorce pinturas negras, llamadas así por usar pigmentos oscuros y temáticas sombrías. El cuadro representa el infanticidio/canibalismo; el dios Saturno se come a uno de sus hijos por temor a que lo destruyan en el futuro. Otro artista incluido es Francis Bacon; en su obra *Pintura, 1946* (1946) la figura central es el cuerpo abierto del animal. La carne desgarrada expresa simultáneamente tanto el dolor del pintor como su deseo de destrucción.

En la segunda parte, incluimos una selección de obras literarias con autores clásicos que destacan en el género de lo grotesco y del terror, ideas en algunos casos vinculadas a la de repugnancia, como Edgar Allan Poe o H. P. Lovecraft. También se incluye *La metamorfosis* de Kafka, relato publicado en 1915 que narra la historia de Gregorio Samsa. El libro, en el que influyó el relato de Alfred Kubin también incluido en esta exposición, *La otra parte* (1908), nos cuenta cómo un comerciante de telas amanece convertido en un enorme insecto parecido a una cucaracha.

En todos los periodos del arte se pueden encontrar artistas que contradicen de manera intencionada las principales tradiciones estéticas de su tiempo y que, como resultado, representan temas considerados repugnantes, escandalosos o tabú. En la mayoría de los casos, estas obras de arte fueron prohibidas, dañadas o condenadas públicamente. Por otro lado, estas piezas tuvieron un gran impacto en la Historia del Arte, abriendo las puertas a la libertad de creación y expresión e inspirando a los artistas a lo largo de los siglos.

La representación del asco en el arte, desde Goya hasta artistas más contemporáneos como Francis Bacon, no ha interesado tanto por la representación en sí misma como por la sensación que despierta en el espectador. Es un tipo de arte que se interesa por temas prohibidos, con motivos que incomodan o molestan al público obligándolo a abandonar su zona de confort y adentrándose incluso en lo que cree que no es socialmente aceptable. Representando imágenes perturbadoras, fetiches o ideas controvertidas, este tipo de arte tiene como objetivo distorsionar las nociones de arte y los criterios de moralidad del público explorando las fronteras de lo espantoso.

DISGUST

Disgust, according to the *Dictionary of the Royal Academy of the Spanish Language*, is “an unpleasant impression caused by something that disgusts us”. Some of the most used synonyms: repulsion, repugnance, disgust, dislike, aversion, animosity or abhorrence. Disgust is one of the basic human emotions and invokes a characteristic facial expression (one of the psychologist Paul Ekman’s six universal facial expressions of emotions). Disgust is an emotional response to something that is considered unpleasant or offensive; it is a feeling that comes from experiencing repugnance. This emotion is perceived through the sense of taste, smell, touch, or sight.

The first part of this section includes a selection of paintings that represent different ways of expressing and feeling disgust. Among the outstanding works are *Saturn* (1820-1823) by Goya, which belongs to the group of the fourteen black paintings, so called because of their use of dark pigments and somber subject matter. The scene represents the infanticide/cannibalism. The god Saturn eats one of his children for fear of being dethroned in the future. Another artist included is Francis Bacon; in *Painting, 1946* (1946) the central figure is the open body of the animal. The ripped flesh simultaneously expresses both the pain of the painter and his desire for destruction.

In the second part, we include a selection of literary works with classic authors who stand out in the genre of the grotesque and horror, these ideas in some cases linked to the repugnance, such as Edgar Allan Poe or H. P. Lovecraft. Kafka’s *Metamorphosis* is also included, this story published in 1915 tells the story of Gregory Samsa. The book, which was influenced by Alfred Kubin’s story is also included in this exhibition, *The Other Part* (1908), tells how a cloth merchant wakes up in the morning transformed into a huge insect similar to a cockroach.

In all periods of arts, we can find artists who intentionally contradict the main aesthetic traditions of their time and as a result represent subjects considered repugnant, scandalous or taboo. In most cases, these works of art were banned, damaged or publicly condemned. On the other hand, these pieces had a great impact on the history of art, opening the doors to the freedom of creation and expression and inspiring artist over the centuries.

The representation of disgust in art, from Goya to more contemporary artists like Francis Bacon, has not been interested so much in the representation itself as in the sensation that awakens in the spectator. It is a type of art that is interested in prohibited subjects, with motives that make the public feel uncomfortable or upset, forcing them to leave their comfort zone and even enter into what they believe to be socially unacceptable. Representing disturbing images, fetishes or controversial ideas, this type of art aims to distort the public notions of art and standards of morality by exploring the frontiers of the gruesome.