

# EMOCIONES SECUNDARIAS

Esta sección trata de emociones secundarias y sus matices. Las emociones se dividen en dos tipos según las adquirimos las personas. Las primarias, que se podrían llamar innatas, son las que un bebé en desarrollo comienza a tener, mientras que las secundarias requieren de una progresión cognitiva más avanzada, desarrollándose entre los dos y tres años de edad. Las emociones secundarias se forman a partir de las emociones básicas y de la experiencia, por lo que van supeditadas a los procesos de aprendizaje y socialización. Es preciso decir que todas ellas están interconectadas y el paso de una a otra a veces se hace de manera sutil.

Así, encontramos entre las emociones secundarias la **culpa**, el **bochorno**, el **desprecio**, la **complacencia**, el **entusiasmo**, el **orgullo**, el **placer** o la **satisfacción**. Algunos de estos sentimientos son iridiscentes, con una amplia gama de frecuencias, tonos y modos de reflexión. Todas ellas nos han dominado o han, al menos, intentado hacerlo en algún momento de nuestras vidas. Hay varios tipos de soledad, por ejemplo, pudiendo tomar un sentido positivo o negativo. Nos encontramos con soledades como la del Minotauro en su laberinto, la de Prometeo al ser castigado por robar un fuego que no era para él o la del androide Roy Batty. No son tan visibles como las primarias, que se pueden reconocer fácilmente con una sonrisa o el ceño fruncido, pero no por ello el arte y la literatura no han dejado de intentar representarlas.

El ser humano es capaz de pensar, sentir y actuar. El cuerpo emocional nos permite sentir, amar y disfrutar; también valorar. Sabiendo lo anterior, es preciso que razón, corazón e instinto estén siempre bien articulados y en armonía. Un personaje, el "Hombre de hojalata", de emocionalidad oxidada, estático y frío como el metal, nos permite captar la esencia de todo lo anterior e intuir con una sonrisa que la vida, a veces... "es otra cosa".

Como estas emociones son mezcla de las primarias y resultan más complejas, muchas veces el arte no las sugiere mediante una única emoción específica, sino a través de una mezcla de ellas o incluso de un torbellino que nos abruma. Algunos ejemplos de emociones secundarias representadas o transmitidas en el arte y la literatura son el **desprecio** por la humanidad en *Watchmen* (1986) de Alan Moore, la **satisfacción** de una fumadora al ver calmada su adicción al tabaco en *El placer de fumar* (ca. 1885) de Gouweloos, la representación con claro gesto de **placer** físico de la cara de una persona en un carboncillo de Carpeaux (ca. 1867) o la ya mencionada **rebeldía** de Roy Batty en *Blade Runner* (1982).

"Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. Naves de ataque en llamas más allá del hombro de Orión. He visto rayos-C brillar en la oscuridad cerca de la Puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia. Hora de morir".

(Roy Batty en *Blade Runner*, 1982)

# SECONDARY EMOTIONS

This section is about secondary emotions and their tones. Emotions are divided in two types according to how people acquire them. Primary emotions are innate, and they are those which babies learn first, while secondary emotions require a cognitive development, appearing between the two and three years old. Secondary emotions are made from basic emotions and experience, therefore they are subdued to socialization and learning processes. They are all interconnected and the gap between them is subtle.

Thereby, we can tell that secondary emotions are **guilt**, **embarrassment**, **contempt**, **complacency**, **enthusiasm**, **pride**, **pleasure**, and **satisfaction**. Some of these feelings are iridescent and they hold a huge spectrum of frequencies, tones and thinking styles. All of them have, at least, tried to control us at some point in our lives. There are some kinds of solitude, like the Minotaur's loneliness in his huge labyrinth, Prometheus punishment for stealing the fire or that one of the android Roy Batty. These kinds of emotions are not as visible as the primary ones, which we can easily see in a smile, but they have been equally represented in art and literature.

The human being is able to think, feel, and act. Emotional body allows us to feel, love, enjoy and value too. Knowing this, it is precise that reason, heart, and instinct are well set and harmonized. One character, the 'Tin Man', cold, static, and heartless like the metal itself, allows us to catch the essence of all these characteristics and to sense, with a smile, that life is sometimes "another thing".

These secondary emotions are a mash-up of the primary ones and they are, therefore, more complex. This happens too in art because art itself does not always show them clearly with only one emotion as a protagonist but through a mix of them and even through a cyclone of emotions that overwhelms us. Some examples of secondary emotions represented in art and literature are the **contempt** for humanity in Alan Moore's *Watchmen* (1986), a smoker **delight** in the moment in which her vice is satisfied in *The Pleasure of Smoking* (ca. 1885) by Gouweloos, the **pleasure** in the face of a man in a charcoal drawing painted by Carpeaux (ca. 1867) and the already mentioned **rebellion** inside Roy Batty's circuits in *Blade Runner* (1982).

"I've seen things you people wouldn't believe. Attack ships on fire off the shoulder of Orion. I watched C-beams glitter in the dark near the Tannhäuser Gate. All those moments will be lost in time, like tears in rain. Time to die."

(Roy Batty in *Blade Runner*, 1982)