

Autor: **JORGE ALFARO PANADÉS**

Tutorizado por: M<sup>a</sup> José Valiente

En un principio, el cine fue considerado una atracción minoritaria, un pasatiempo. Los mismos hermanos Lumière, inventores del cinematógrafo, abandonaron la idea de comercializar el invento en un principio, ya que creían que sería una «moda pasajera».



Un visionario respecto al cine, George Méliès (1861, 1938), comenzó a utilizar las películas para contar historias, mostrar fantasías, hacer soñar.

La imagen mostrada es la más conocida de una de sus películas: «El viaje a la luna», que narra la fantástica aventura de un grupo de astrónomos que deciden viajar a la Luna.

Méliès era un ilusionista, un mago que quedó embelesado por la invención de los Lumière al verlo en una feria y decidió dedicarse a ello. Dirigió más de mil películas (de las que muchas se han perdido) en las que contaba historias fantásticas, siendo un pionero en el cine de muchos tipos (por ejemplo, el cine de terror: *Le Manoir du Diable*, 1896).

La película de «Hugo», dirigida por Scorsese está inspirada en la vida de Méliès.



El cine cobra importancia. Las películas se usan como un método de expresión, de propaganda, capaz de viajar en poco tiempo a lo largo del mundo.

Además, hoy en día cuenta con métodos para aparecer más fácilmente en nuestras casas.

(En Francia, el cine ha tenido mucha importancia histórica, tanto es así, que incluso de estudia como asignatura opcional en la educación secundaria).

Webgrafía:



La importancia del cine como método de expresión se demuestra en la censura que éste sufre durante épocas de represión y conflictos

Película «El gran dictador» de Charles Chaplin, en la que se parodia y condena la idea de las dictaduras, de la supresión de derechos y del odio sin razón.



Un ejemplo español: el Franquismo. Cómo se suprimían o censuraban las películas que “no convenían” y, además, cómo se usaba el propio cine para transmitir la idea de «la buena España» y del «buen español».



La película «Rojo y Negro», de Carlos Arévalo, narra la historia de una pareja formada por una integrante de la falange y un afiliado de izquierdas durante la época de la guerra civil. La joven en un momento de la película es atacada y maltratada por los «rojos», mostrándolos como malvados y salvajes.

Por supuesto, el cine lucha también contra esta clase de usos. Se ha utilizado, más de una vez, para denunciar ciertas situaciones e injusticias, para dar voz a historias que han de ser contadas e incluso valerse de ellas para llegarnos al corazón.



«Mi nombre es Khan» (India) de Karan Johar narra la enternecedora historia de un musulmán con síndrome de Ásperger. Además de los problemas que sufre por las dificultades de su condición y por enamorarse de una Hindú (generando ciertos problemas religiosos), Khan coincide en tiempo con el atentado del 11 de Septiembre, lo que añade muchos problemas al protagonista.

El cine pertenece al mundo del arte y, como todas las artes, tiene un fin. Muchas veces se intenta mostrar una idea, un pensamiento o una historia; «mandarnos un mensaje». El cine se usa para informar, para persuadir, para enseñar.