

Introducción

Un pigmento natural es un material molido y elaborado por el ser humano. La mayoría de pigmentos artísticos son secos y se mezclan con aglutinantes que actúan de adhesivo y garantizan su duración. Los pigmentos se dividen en artificiales, sintéticos y naturales, y estos a su vez en orgánicos e inorgánicos. Los primeros pigmentos eran procedentes del carbón vegetal, las heces, la hematita o la arcilla. Se les puede encontrar en muchas pinturas rupestres del Paleolítico y el Neolítico. Son comunes el ocre rojo y el ocre amarillo.

Investigación del color:

La púrpura



Según hallazgos arqueológicos y estudios realizados sobre escritos antiguos, en las costas mediterráneas, estos colores púrpura se produjeron a partir de caracoles marinos, que habitaron y habitan las costas del Mediterráneo y el atlántico. Pese a conocerse como púrpura de Tiro, se cree que Leuke, una isla al sureste de Grecia, estaba produciendo púrpura antes del 1600 a.C. Las prendas de púrpura, que en ese tiempo era un color raro incluso entre la realeza, se vendía por su peso en oro. Eran tan codiciados que algunos comerciantes crearon tonos de imitación de inferior calidad para satisfacer la demanda. Su industria llegó a ser tan importante que "Fenicia" deriva del griego foinós (rojo oscuro) o foinism (púrpura escarlata). La púrpura Tiro está disponible hoy en día, a 4000 euros el gramo de pigmento, lo que la reduce al ámbito de la restauración y la alta costura, eclesiástica y real.

El marrón "piel"

El marrón momia tenía propiedades de la especial composición de las momias. Para elaborarlo se usaban momias humanas y animales. Una momia humana de media daba para décadas de consumo. Popular desde el s. XVI, la mezcla dotaba al marrón, de unos tonos únicos muy apreciados, ya que permitía hacer brillos y sombreados, siendo muy útil para conseguir el tono exacto de la carne humana. Los cuerpos se compraban en lotes o al peso, y no sólo para hacer pigmentos, sino también para hacer papel con las vendas, como medicamento, para diversión de la sociedad victoriana (desenvolver una momia era un evento común en las fiestas) e incluso como combustible para las locomotoras del sistema ferroviario egipcio.



FOTO: Alamy COLOR: Santi Pérez

El verde asesino

En 1814 se fabricó un verde extremadamente intenso, el verde de París. Fue el color de moda entre las clases acomodadas del momento en Europa y Estados Unidos. Creado por Carl Scheele con arsenato de cobre. Pronto enamoró tanto a los artistas impresionistas como Cézanne, Manet o Van Gogh, como a las grandes compañías de tinte, desconocedoras del peligro que corrían tanto ellos como sus clientes.



"El invernadero" Manet & "Los girasoles" Van Gogh



"La Libertad guiando al pueblo" Eugène Delacroix

Los icónicos

El amarillo indio:

A lo largo del siglo XVII los pintores holandeses empezaron a usar este amarillo traído de la India por los mercaderes de la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales. Era mucho más intenso que el amarillo ocre que se usaba en Europa y cuando le daba el sol tenía unos bonitos reflejos brillantes.

El carmín:

El pigmento carmín se obtiene de la cochinilla, un insecto. Su código industrial es el E120. El carmín (E120) es un pigmento de un color rojo vivo obtenido del ácido carmínico producido por la cochinilla hembra. Es usado en la fabricación de multitud de productos.

El ultramar:

Es una piedra semipreciosa molida que desde el siglo XX se fabrica químicamente. El ultramar original era tan caro que en los contratos de los pintores se especificaba la cantidad de este pigmento que llevaría el cuadro y en qué personajes aparecería.



Conclusión:

Los pigmentos en sí mismos son incoloros, es su capacidad de absorber y reflejar la luz solar lo que nos ofrece tan vibrantes y únicos colores. Por ello, realmente solo se aprecia una obra al verla en vivo. La creación de estos colores también es un arte, no exento de complejidad. Así finaliza un pequeño resumen de una ínfima parte de la interesante asignatura de Historia del Arte. A todos aquellos curiosos que deseen descubrir más sobre este mundo, quedáis bienvenidos al Grado en Humanidades y Estudios Sociales, ampliad vuestros horizontes.

