

(ANEXO II)

#### PROPUESTA DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA LÍNEA 4

El mito grecolatino en la vanguardia española. A cargo de Antonio Barnés Vázquez (dirigido a Lengua Castellana y Literatura: 4º de ESO y 2º de Bachillerato, y Literatura Universal de 1º de Bachillerato). Se propone el estudio de la tradición clásica transversal para Cultura Clásica, Literatura española y universal, Arte, Historia y Filosofía.

\*Las actividades y tareas desarrolladas deberán adaptarse, según los criterios y estándares de evaluación establecidos para cada nivel educativo.

- **La presencia del mito grecolatino en el modernismo y en la Vanguardia (siglo XX): material para el profesor (L4.01P) y material para el alumno (L4.01A)**

#### L4.01P

Ejemplo de presencia del mito grecolatino en el modernismo y en la vanguardia (siglo XX). Las actividades giran en torno a la lectura de dos poemas aparecidos en la revista *Grecia* con un año de diferencia: *Cuando Pan vuelva...* (1918), publicado en el primer número de la revista y *Estelas*, de Julia de la Torre, publicado al año siguiente.

#### Cuando Pan vuelva...

A sus dominios del bosque,  
donde la antigua gracia alienta,  
Pan, el buen dios, ha de volver.  
Ha de pasar bajo el ramaje  
y al roce de su cornamenta  
la fronda se ha de estremecer.

Caerá el azahar sobre el dios viejo  
y sobre todo su cortejo  
caerá el azahar níveo y gentil.  
Cuando el caprípedo dios vuelva,  
florecerá toda la selva  
como en el claro mes de Abril.

Brotarán flores en las linfas  
de los arroyos serpenteantes,  
y a recibir al dios saldrán.  
faunos y sátiros. Las ninfas  
con las faunesas y bacantes  
tras los centauros marcharán.

Será una alegre cabalgata,  
una carrera loca y grata  
bajo los árboles en flor,  
donde resplandecerá viva  
la ingenua gracia fugitiva  
del bello grupo encantador.

Junto a la fuente rumorosa  
dirá su música armoniosa  
la flauta mágica de Pan.  
Y al son bucólico de esta,  
entre la lírica floresta  
las blancas ninfas danzarán.

SALVADOR VALVERDE, en *Grecia*, 1 (12 de octubre de 1918).



- Tareas de investigación: sobre el mito de Pan, sobre la revista Grecia, sobre los autores de los poemas, sobre los movimientos literarios en los que se inscriben, sobre el contexto histórico y social...
- Comentarios de los textos, previo estudio de las corrientes literarias en las que se inscriben los poemas.
- Actividades de creación: taller literario, tomando como inspiración temas, formas, intención, método de creación... De los poemas propuestos.

#### **L4.01A**

##### **Cuando Pan vuelva...**

A sus dominios del bosque,  
donde la antigua gracia alienta,  
Pan, el buen dios, ha de volver.  
Ha de pasar bajo el ramaje  
y al roce de su cornamenta  
la fronda se ha de estremecer.

Caerá el azahar sobre el dios viejo  
y sobre todo su cortejo  
caerá el azahar níveo y gentil.  
Cuando el caprípedo dios vuelva,  
florecerá toda la selva  
como en el claro mes de Abril.

Brotarán flores en las linfas  
de los arroyos serpenteantes,  
y a recibir al dios saldrán.  
faunos y sátiros. Las ninfas  
con las faunesas y bacantes  
tras los centauros marcharán.

Será una alegre cabalgata,  
una carrera loca y grata  
bajo los árboles en flor,  
donde resplandecerá viva  
la ingenua gracia fugitiva  
del bello grupo encantador.

Junto a la fuente rumorosa  
dirá su música armoniosa  
la flauta mágica de Pan.  
Y al son bucólico de esta,  
entre la lírica floresta  
las blancas ninfas danzarán.

SALVADOR VALVERDE, *Grecia*, 1 (1918).

Ultraísmo

## Estelas...

Titanes  
Galopando sobre áureos corceles;  
tintas rojas que envuelven  
vagos contornos de figuras  
La Naturaleza abátese.                   OCASO

Inmensas cumbres,  
en vertiginosa carrera,  
despiden de sus entrañas fulgurantes luces  
TEMPESTAD

Imprecaciones,  
voces de mando,  
las madres elevan a sus hijos;  
una oración azul vá hacia Dios  
NAUFRAGIO

Torva mirada  
y adusto ceño;  
manos engarfiadas...  
El alma rota  
REMORDIMIENTO

Blanco campo de lirios,  
luz de auroras ..  
Céfiro, que ha recibido el beso  
de las rosas,  
perfuma el ambiente.  
INOCENCIA  
JULIA DE LA TORRE.

Julia de la Torre, en *Grecia* (1919).