

COMISARIO

Fernando González Moreno

COORDINADORES

Alejandro Jaquero Esparcia y José Manuel
Correoso Rodenas

DISEÑO

Marina Zamora Hernández

ORGANIZAN

Grupo de Investigación de Estudios
Interdisciplinares de Literatura y Arte “LyA” /
Proyecto de Investigación “Edgar A. Poe *on-line*.
Texto e Imagen” HAR2015-64580-P) /

Proyecto de Innovación Docente “Recursos
Multidisciplinares para la Implantación del
Bilingüismo en el Grado de Humanidades”

COLABORAN

Facultad de Humanidades de Albacete /
Alumnos de la Asignatura de “Museología y
Museografía” /

Laboratorio de Cartografía /
Biblioteca Universitaria de la UCLM /
Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión
Universitaria /

Ministerio de Economía y Competitividad /
Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)



LO GROTESCO

De ‘El Bosco’ a Edgar A. Poe



El Grupo de Investigación Interdisciplinar “LyA” (Literatura y Arte) de la UCLM ha considerado oportuno conmemorar el V centenario de la muerte del pintor flamenco **Hieronymus Bosch** (1450-1516) con una exposición en la que se explora la categoría estética que mejor permite comprender una buena parte de sus creaciones artísticas: **lo grotesco**.

Desde que a finales del *Quattrocento* se produjera el descubrimiento de las pinturas que decoraban la antigua Domus Áurea de Nerón, cuyas ruinas evocaban la imagen de una gruta, el término “grotesco” pasó a designar todas aquellas elaboraciones artísticas que compartían las características de aquellos frescos. Se trataba de obras surgidas de la fantasía humana, composiciones bizarras que traspasaban los límites de la realidad generando seres híbridos y monstruosos.

Las imágenes infernales de El Bosco responden a esta concepción del arte, que paulatinamente se abrió camino a través de las fantasías del **Manierismo**, las escenas macabras del **Barroco**, las fantasías visionarias del **Romanticismo** y la realidad deformada de la **caricatura decimonónica**.



Tampoco la literatura resultó ajena a lo grotesco, que se plasma muy especialmente en las **narraciones satíricas y paródicas** de autores como François Rabelais o Jonathan Swift.

La muestra culmina su recorrido con dos exponentes magistrales: **Francisco de Goya** y **Edgar A. Poe**, cuyas obras suponen un hito en la historia de lo grotesco para el arte y la literatura.

